



EL FORO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN MUSICAL

FLADEM

Y FLADEM GUATEMALA

Organizan el

**XVII SEMINARIO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN
MUSICAL**

Que se realizará conjuntamente con la

17^a. Asamblea Anual del FLADEM

En la ciudad de

La Antigua Guatemala, Guatemala, C.A.

Del 27 de noviembre al 2 de diciembre de 2011.

EDUCACIÓN Y CULTURA.

*“Política e ideales para una Educación
Musical Latinoamericana.”*

Tercera Convocatoria

*(Este documento está sujeto a cambios sin previo aviso por causas ajenas a la
organización del Seminario)*

El Foro Latinoamericano de Educación Musical FLADEM y la sección guatemalteca del mismo, convocan a los Educadores Musicales de todos los niveles de enseñanza y demás profesionales interesados en la educación artística al **XVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical** que se realizará conjuntamente con la 17ª. Asamblea Anual Ordinaria, en la Ciudad de La Antigua Guatemala, del 27 de noviembre al 2 de diciembre de 2011.

Se espera que los participantes brinden su aporte desde el análisis de la vivencia cotidiana de ambos términos:

EDUCACIÓN Y CULTURA

El subtítulo: “Políticas e ideales para una Educación Musical Latinoamericana” remite a la implicación de las aspiraciones personales o colectivas y las posibilidades de realización desde los distintos diseños de trabajo. La dialéctica de modalidades a partir de la separación o de la complementariedad de ambos conceptos, produce situaciones dispares que inciden en la labor educativa.

Se propone enfocar los esfuerzos de todos los participantes en estos aspectos que tienen múltiples formas de ser abordados, para que desde la reflexión y debate conjunto puedan revisarse a partir de la práctica educativa. La finalidad es construir conjuntamente opciones de superación que puedan revertirse en propuestas de trabajo para cada uno de los países que conforman el FLADEM.

Objetivos Generales del XVII Seminario

- Brindar a los participantes un contacto con las corrientes nuevas de la Educación Musical y ampliar su visión sobre los proyectos e innovaciones que están surgiendo en los países latinoamericanos.
- Promover y fortalecer los lazos educativos, culturales, artísticos y de gestión institucional entre los representantes de los países asistentes al XVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical y la Asamblea anual del FLADEM.
- Compartir experiencias pedagógicas diversificadas que favorezcan el desarrollo de una mayor conciencia acerca del valor de la música, la educación musical y de otras experiencias artísticas ligadas a la Música en la formación integral del ser humano.
- Formular estrategias de trabajo para la articulación de una Red Profesional solidaria y operativa a través del continente latinoamericano, vinculada a los educadores musicales, las instituciones educativas que representan y sus necesidades locales en materia de educación musical.

- Analizar el proceso de formación y rol del educador musical a nivel continental bajo el prisma de los valores humanos que implica la disciplina.
- Suscribir los acuerdos que promulgará la 17° Asamblea Anual Ordinaria de FLADEM a fin de concretar las metas precedentes.
- Promover el acopio, análisis y difusión de propuestas ideológicas, metodológicas, y materiales concretos de Educación Musical producidos en América Latina, correspondientes con el ideario y principios de la institución.
- Generar acciones concretas a partir del tema central del Seminario, que incidan directamente en el beneficio de la Educación Musical de todo el continente, a partir de los contactos, ideas y decisiones surgidas en el intercambio.

Destinatarios

El Seminario está dirigido a:

- Maestros de Música y Educación Musical que laboren en todos los niveles educativos.
- Maestros y profesionales de diversos lenguajes artísticos.
- Profesionales y educadores de disciplinas afines.
- Personas interesadas en el tema de la Educación Musical
- Estudiantes de las Carreras Superiores de Educación Musical

PROGRAMA PRELIMINAR

La inscripción en el XVII Seminario da derecho a participar en todas las actividades académicas y conciertos programados.

Invitados

Conferencistas

Violeta Hemsy de Gainza (Presidente Honoraria), **Argentina**. Coriún Ahaorinián, **Uruguay**. Polo Vallejo, **España**. Joaquín Orellana, **Guatemala**. Teca Alencar de Brito, **Brasil**. Andrés Samper, **Colombia**. Ethel Batres, **Guatemala**.

Talleres Masivos

Violeta Hemsy de Gainza (Presidente Honoraria), **Argentina**. Polo Vallejo, **España**. Joaquín Orellana y Lucía Armas, **Guatemala**. Eva Lauszertein, **Argentina-Israel**.

Mesas temáticas de debate y discusión

Mesa 1:

“Investigación, etnomusicología y musicología: Aportes prácticos aplicables en los campos de la Educación y la Cultura. La música como patrimonio cultural intangible de la humanidad.”

Mesa 2:

“Aportes de los compositores, intérpretes, gestores culturales y comunicadores en los procesos educativos y culturales. La industria cultural: Análisis crítico”

Mesa 3:

“El sistema: necesidades y urgencias dentro de la política y la legislación cultural y educativa de un país. ¿Hay opciones reales de cambio?”

Mesa 4:

“Los modelos pedagógicos como soportes transformadores de la realidad social. Aportes directos que pueden modificar positivamente la práctica que buscamos.”

Ponentes en las Mesas temáticas de debate y discusión

Argentina: Mabel Lilian Coronel, Alicia Shapiro. Augusto Pérez Guarnieri. **Brasil:** Alexandre Lucas do Carmo Contente, Ana Cristina Rossetto Rocha, Pedro Paulo Salles. **Colombia:** Ma. Victoria Casas Figueroa, Gloria Valencia Mendoza, Genoveva Salazar Hakim, Tatiana Tchijova. **Bolivia:** María Esperanza Téllez Laguna. **Costa Rica:** Carlos Deras Carrillo, Fabián Jiménez Herra, Alexandra Tabash Méndez y Roxana Godínez Arias, Ricardo Dobles De la O. **Guatemala:** Léster Godínez, Paulo Alvarado. **Nicaragua:** Lylliam Meza de Rocha. **Uruguay:** Andrea Tejera y Elenita Curbelo.

Talleres intensivos: Coordinadores

Argentina: Malena Herrmann, Augusto Perez Guarnieri, Alejandro De Vincenzi. **Brasil:** Berenice de Almeida, Pedro Paulo Salles, Rosangela Duarte, Verlucia Nogueira do Nascimento. **Chile:** Sabina Magdalena Cárdenas, Priscilla Stella Painén y Romina Alexandra Santana. **Colombia:** Maria Olga Piñeros Lara, Gloria Valencia Mendoza, Juan David Garzón, Omar Eduardo Bletrán, Lácides Romero **Costa Rica:** Carlos Deras Carrillo, Ana Isabel Vargas Dengo, **España:** Susa Herrera Ruiz, Ana Quilez Ibáñez. **Guatemala:** Igor de Gandarias, Víctor Hugo Aguilar Dávila, Juan Carlos Pérez. **México:** Elda Nelly Treviño. Eduardo Robles Ledesma. **Nicaragua:** Lylliam Meza de Rocha, Reyna Maritza Somarriba Molina. **Uruguay:** Coriún Ahaorinián.

Muestras de Musicalización

Argentina: Fabián Lupica, María Isabel Velasco, Mariela Kohen. **Brasil:** Berenice de Almeida, Roberto Schkolnick, Telma de Oliveira Ferreira. **Colombia:** Helena Barreto Reyes. **Costa Rica:** Anabel Campos Cantero **Guatemala:** Rebeca Nohemí Galindo Retana. **México:** Yolanda Ibáñez Hernández.

Conciertos Internacionales

Argentina: “Música para piano” Liliana Herrero A., “Escuela de Música de San Martín de los Andes” Federico Piterbarg, “Cielo Arriba” Sonia Brounstein. **Chile:** “Cuarteto Xilomas” Gad Xoyon, Luis Olate, Martín Reyes y Simone Caiafa. **Colombia:** “TRÍO AR.CO” Tatiana Tchijova, “Grupo Conclave” Omar Eduardo Beltrán **Colombia y Guatemala:** “Concierto de Acordeón y Marimba” Lácides Romero Meza y Léster Godínez. **Honduras:** “Coro mixto juvenil” Ernestina Teruel. **México:** “Grupo Scherzo” Ana Elena García, Pézel Flores Gutiérrez, Jorge Morán Mendoza y José García Mendoza, Dueto “Due Voci” Alejandro Ramos Moreno. **Panamá:** “Tambores de Panamá” Ricaurte Villarreal.

Conciertos en representación de Guatemala

“Coro Municipal de Jóvenes” Fernando Archila, “Quinteto de Bronces Embajador” y “Orquesta de Vientos San Raymundo de Peñafort” Carlos Real, “Coro infantil Municipal” Julio Edgar Julián Sipac, Ensamble de Flautas de Pico del Instituto “Alfredo Colom” Carlos Mota, “Coro Filarmónico de Niños” Pedro y Manuel López, Ensamble de la Escuela Normal para Maestros de Educación Musical “Jesús María Alvarado” Jornada Matutina Luis Fernando Soto Gramajo, “La Capilla del Valle de la Asunción” Omar Morales Abril, “Grupo Maya Kakchiquel: Sotz’il Jay” Gilberto Guarcax, “Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala: El Paabanc” Fernando Juárez, “Grupo Garífuna de la Casa de la Cultura de Livingston, Izabal” Gregorio Sandoval, “Cuarteto Contemporáneo” Paulo Alvarado.

Foros

1. **“La música de procedencia afro descendiente en la Educación y Cultura”**
2. **“La música de los pueblos originarios de América Latina en la Educación y Cultura”**
3. **“La música producto del mestizaje en la Educación y Cultura”**

17ª. Asamblea Anual del FLADEM

En la 17º Asamblea General Anual de FLADEM, podrán participar todos los miembros de las Secciones Nacionales presentes en el Seminario.

Ethel Batres Moreno (Guatemala)	PRESIDENTE
Alejandro De Vincenzi (Argentina)	VICEPRESIDENTE
Eduardo Robles Ledesma (México)	SECRETARIO GENERAL
Lilia Romero (Perú)	TESORERA
Margarita Castro de Liévano (Colombia)	SECRETARIA DE ACTAS
Fabián Lupica (Argentina)	VOCAL TITULAR

VOCALES

Erin Vargas	(Venezuela)
Carlos Deras Carrillo	(Costa Rica)
Carlos Mota Guevara	(Guatemala)
Esperanza Valencia	(Colombia)

ASESORA LEGAL

Nuria Zúñiga Chaves	(Costa Rica)
---------------------	--------------

PRESIDENTES DE LAS SECCIONES NACIONALES

Analía Bas, **Argentina**. Teca Brito **Brasil**. Ismael Cruz, **Bolivia**. Jaime González, **Chile**. Gloria Valencia, **Colombia**. Ana Isabel Vargas, **Costa Rica**. Paula Sánchez, **Cuba**. Manuel Portillo, **El Salvador**. José Aníbal Pucha, **Ecuador**. Aleida Piñón, **Guatemala**. Laura María Gómez, **Honduras**. José Luis Sagredo, **México**. Lylliam Meza de Rocha, **Nicaragua**. Carmelo Moyano, **Panamá**. Luzmila Mendivil, **Perú**. Ricardo López, **Puerto Rico**. Leila Pérez, **República Dominicana**. Andrea Tejera, **Uruguay**. Maira Matos, **Venezuela**.

COMITÉ ASESOR

Violeta Hemsy de Gainza	(Argentina)
Carmen Méndez	(Costa Rica)
Gloria Valencia Mendoza	(Colombia)
Margarita Fernández Grez	(Chile)

Exposición de Nuevos Materiales Didácticos

Argentina: María del Rosario Haddad, Augusto Pérez Guarnieri, **Costa Rica:** Zarhay Arroyo García, Jonatan Albuja Salazar, Ana Isabel Vargas Dengo, **México:** Elda Nelly Treviño, Yolotl Reyes Moreno. **Guatemala:** Miguel Ángel Duarte Alemán, Ethel Batres Moreno.

Adicionalmente se presenta una exhibición y venta de:
Materiales Didácticos
de diversos autores, además de los ya mencionados, editados y producidos en Latinoamérica.

Inscripción como Participante

Para participar en el Seminario *es necesario ser miembro de FLADEM* pagando la cuota anual de membresía nacional que es de US\$ 10 (diez dólares) **adicionales al costo del evento anual**. Ambos aranceles deberán hacerlos únicamente a través de la sección nacional correspondiente a su país de origen. Los socios que aún no hayan abonado la cuota 2011 deberán hacerlo en el momento de la inscripción al XVII Seminario.

Cada sección nacional establecerá y comunicará a sus miembros las formas de pago mencionadas en el párrafo anterior.

En nuestro sitio web www.fladem.org / [quienes somos](#) / existe el link de Secciones Nacionales donde encontrarán los contactos de cada Sección Nacional en el continente.

Las personas de países que no cuentan con sección nacional deberán realizar su inscripción a través de la Secretaría General al correo:

flademsec@hotmail.com

Quienes no sean miembros podrán asociarse en ese mismo acto.

La Comisión Organizadora del país sede ofrece la información sobre valores y modalidades de alojamiento y transporte para los asistentes al Seminario. Para ello pueden abocarse a la página web:

www.flademguatemala.org.gt

Costo del Seminario

US\$ 70.00

*A partir del 1 de octubre al 27 de noviembre.
(Sujeto a vacantes)*

Dadas las condiciones de contrataciones previas de servicios para el seminario, se cuenta con la nómina preliminar remitida por las secciones nacionales para respaldo del monto total. Por esta razón, no habrá reembolsos ni excepciones en la responsabilidad del pago, en caso de la imposibilidad de viaje, luego de abonada la cuota de inscripción. Agradecemos su atención en este sentido.

Las constancias de participación se emitirán de acuerdo con las siguientes modalidades:

Expositores y Participantes

Toda consulta puede realizarse a través de las páginas web de:

FLADEM INTERNACIONAL

www.fladem.org

y

FLADEM- GUATEMALA

www.flademguatemala.org.gt

México D.F. Secretaría General

flademsec@hotmail.com

**AGRADECEMOS A TODAS LAS SECCIONES
NACIONALES, COLABORADORES Y LECTORES LA
MÁS AMPLIA DIFUSIÓN DE ESTA INFORMACIÓN**

1995/2011

16 AÑOS DE VIDA INSTITUCIONAL

