



## SALZBURG GLOBAL SEMINAR

**El encuentro sobre *El poder transformador de la música* del Seminario Global de Salzburgo considera que la música es una puerta de entrada de probada eficacia para promover la ciudadanía, el desarrollo personal y el bienestar. Sólo mediante acciones urgentes y continuadas podremos fomentar una nueva generación de ciudadanos activos, comprometidos, conscientes de sí mismos, creativos y productivos.**

La inspiración y el bienestar que proporciona la música son beneficios universales que deben ser accesibles para todas las personas como un derecho de la humanidad. Todos los niños y las niñas, desde temprana edad, deberían tener la oportunidad de:

- dar rienda suelta a su creatividad musical;
- desarrollar su capacidad musical;
- destacar por sus logros musicales;
- tener acceso a la música de todas las culturas, y
- compartir sus habilidades creativas, de trabajo en grupo, de empatía y disciplina.

Toda la sociedad, con el apoyo de los sistemas educativos, las organizaciones e instituciones artísticas, los medios y los organismos de financiación deberían trabajar conjuntamente para brindar estas oportunidades.

Es vital dar respuesta a la necesidad de proporcionar:

- una educación musical para todos, desde los primeros años de vida, impartida por docentes con experiencia;
- un acceso asequible a la formación en todos los niveles;
- comunidades solidarias que atiendan a los niños independientemente de su origen – geográfico, socioeconómico o cultural;
- recursos financieros sostenibles que proporcionen un sustento confiable y continuado; y
- vías para alcanzar la excelencia.

En todo el mundo existen modelos de buenas prácticas que muestran cómo esto puede conseguirse.

El futuro de la educación musical está en riesgo. Nuestros niños y jóvenes merecen un compromiso inmediato para que la música forme parte del currículum básico y obligatorio en todas las escuelas. Debe existir financiación para los programas de música para niños y jóvenes, como componentes fundamentales de una sociedad saludable y diversa. Hacemos un llamamiento a todos los gobiernos, políticos, organismos internacionales, educadores, patrocinadores y ciudadanos para:

- reafirmar y asegurar el lugar imprescindible de la música en las escuelas;
- dar apoyo a nuevas vías de desarrollo para el talento musical de los jóvenes;
- asegurar la continuidad y desarrollo de las organizaciones que brindan estas oportunidades a niños y jóvenes;
- propiciar la coordinación entre instituciones públicas y privadas para dar respaldo a todas las iniciativas.

Firmado por los participantes en el Seminario Global de Salzburgo 479, el 5 de abril de 2011:

**Nicholas Kenyon** (co-chair), Managing Director, Barbican Centre, London

**Sarah Lutman** (co-chair), President and Managing Director, The St. Paul Chamber Orchestra, St. Paul, Minnesota

**Duffie Adelson**, Executive Director, Merit School of Music, Chicago

**Bruce Adolphe**, Composer, Educator, Performer, New York

**Emily Akuno**, Associate Professor, Music Performance and Education, Maseno University, Kenya

**Thomas Anderberg**, Music Critic, *Dagens Nyheter*, Stockholm; Lecturer, Philosophy Department, Uppsala University

**Cecilia Balestra**, Managing Director, Milano Musica; Professor of Music Management, Accademia Teatro alla Scala, Milan

**Rex Barker**, Director, simply transformational, London

**Anton Batagov**, Composer, Moscow

**Zamira Menuhin Benthall**, Honorary Chair, Live Music Now, Hamburg; Governor, The Yehudi Menuhin School

**Moushumi Bhowmik**, Vocalist, Ethnomusicologist, Kolkata

**Alan Brown**, Researcher and Management Consultant, WolfBrown, San Francisco

**Jeremy Buckner**, Director of Music Education, Carson-Newman College, Jefferson City, Tennessee

**Fred Child**, Host, *Performance Today*, American Public Media; Announcer/Commentator, *Live from Lincoln Center*, New York

**Juan Antonio Cuellar Sáenz**, Composer; Director, Fundacion Batuta, Bogotá, Colombia

**Gerardo Tonatiuh Cummings Rendon**, Director of Global Education, Bluefield College, Virginia

**Sarah Derbyshire**, Executive Director, Live Music Now UK, London

**Aneliya Dimitrova**, Manager, Music Publishing and Licensing, Justin Time Records, Montreal; Administrative Director,

Montreal Chamber Music Society

**Noam Faingold**, Composer; Doctoral Candidate, Music Composition, King's College, London

**Odile Gakire Gasese**, Founder, Ensemble Ingoma Nshya, Butare, Rwanda

**Mark Gillespie**, Artistic Manager, YOA Orchestra of the Americas, Arlington, Virginia; Co-Founder, Filarmónica Joven

de Colombia

**Andrea Giráldez**, Professor (University of Valladolid), Programa de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía (OEI), Spain

**Roberta Guaspari-Tzavaras**, Master Teacher, Co-Founder and Artistic Director of Performance, Opus 118, Harlem, School of Music, New York

**Violeta Hemsy de Gainza**, Honorary President, FLADEM (Latin American Forum for Musical Education), Buenos Aires

**Sujin Hong**, Doctoral Student of Music, Europe BRAin and MUSic Program, University of Edinburgh

**Pierre Jalbert**, Composer; Professor of Composition and Theory, Rice University, Shepherd School of Music, Houston

**Alexandros Kapelis**, Pianist, New York and Brussels

**Charles Kaye**, Director and General Manager, World Orchestra for Peace, London

**Vimbayi Kaziboni**, Conductor and Artistic Director, What's Next Ensemble, Los Angeles

**Ghislaine Kenyon**, Arts Consultant, London

**Artyom Kim**, Artistic Director and Conductor, Omnibus Ensemble, Tashkent, Uzbekistan

**Jildiz Kudaibergen**, Manager, Manas Chamber Orchestra, Bishkek

**Celia Lowenstein**, Film producer and director, New York

**Ken MacLeod**, President, New Brunswick Youth Orchestra, Moncton, Canada

**Fiona Maddocks**, Music Critic, *The Observer*, London

**Maria Majno**, Vice-President and Coordinator, "Neurosciences and Music" Series, Mariani Foundation, Milan; Task Force. "Sistema Orchestre Giovanili", Italy; President, European Mozart Ways

**Stephen E. McAdams**, Canada Research Chair in Music Perception and Cognition, Department of Music Theory, Schulich School of Music, McGill University, Montreal

**Lisa McCormick**, Professor of Sociology, Haverford College, Haverford, Pennsylvania; Member, Editorial Board, *Music & Art in Action*

**Hiroko Miyakawa**, Communication Officer, External Relations, Inter-American Development Bank, Washington, DC

**Peter Moser**, Artistic Director and CEO, More Music, Morecambe, United Kingdom

**Dino Mulic**, Pianist; Instructor of Piano, Sarajevo Music Academy, University of Sarajevo, Bosnia and Herzegovina

**Maria Sherla Najera**, Chair, Department of Music Education, University of the Philippines, Quezon City

**Martin Neary**, Organist and Choral Conductor; former Master of the Choristers, Westminster Abbey, London

**Julian Philips**, Composer; Head of Composition, Guildhall School of Music, London

**Brent Reidy**, Consultant, AEA Consulting, New York; Former Executive Director, Music for Tomorrow, New Orleans

**Lloyd Shorter**, Assistant Professor, Oboe, University of Delaware

**John Sloboda**, Visiting Research Fellow, Department of Music, Royal Holloway, University of London; Professor Emeritus, Psychology Department, Keele University

**Jennifer Stasack**, Professor and Chair of Music, Davidson College, Davidson, North Carolina

**Ian Stoutzker**, Founder Chairman, Live Music Now, London

**Victoria Tcacenco**, Professor of Music, Academy of Music, Theatre and Fine Arts, Chisinau, Moldavia

**Claudia Toni**, Advisor, Padre Anchieta Foundation, Cultura Radio and TV, Sao Paulo; Former Music Advisor, São Paulo State Secretariat of Culture

**Aubrey Tucker**, Assistant Division Chair, Fine Arts, Speech and Commercial Music, Houston Community College; Member, National Association of Record Industry Professionals (NARIP)

**Eva Weissenbacher**, Member, Salzburg City Council; Chair, Cultural Affairs Committee; Cultural Manager, Salzburg

**Dobson West**, Chair, Board of Directors, St. Paul Chamber Orchestra, Minneapolis

**Jane Haugen West**, Medical Doctor, Minneapolis

**Paulo Zuben**, Composer; Musicologist; Chief Executive Officer, Santa Marcelina Cultura, São Paulo

**Salzburg Global Seminar: Instrumental Value: The Transformative Power of Music**

**Seminario Global del Salzburgo: Valor instrumental: El poder transformador de la Música**

2 al 6 de abril de 2011 (Sesión 479)

Para más información: <http://www.SalzburgGlobal.org/go/479>