

CONTENIDO

5.

Antecedentes

6.

3er Congreso Iberoamericano de Cultura. Medellín – Colombia 2010

10.

Medellín, una palabra que suena bien en cualquier parte del mundo

13.

Concepto y ejes temáticos del 3er Congreso Iberoamericano de Cultura

21.

Programación académica y cultural

38.

¿Cómo participar en el Congreso?

41.

Programación 'Zona de Riesgo'

45.

Perfiles de invitados (expertos y artistas iberoamericanos)

68.

Congreso digital

70.

Mercado Cultural de Medellín

73.

Exposición 'A tres bandas'. Museo de Antioquia

75.

Medellín, una ciudad transformada por la cultura



» ANTECEDENTES

Durante la X Conferencia Iberoamericana de Cultura, realizada en Valparaíso (Chile), en julio de 2007, se estableció, como una de las actividades del Plan de Acción de la Carta Cultural Iberoamericana, la celebración de un Congreso Iberoamericano de la Cultura que incorpore a la sociedad civil y que permita visibilizar el potencial de nuestras culturas.

Reconociendo las experiencias, continuidades y discontinuidades de nuestra historia compartida, es necesario estudiar la manera como se entrecruzan los viejos y nuevos procesos, poner al día los conocimientos sobre nuestras culturas e imaginarios, propiciar diálogos integradores en la construcción de una visión colectiva de lo 'Iberoamericano', entendido como un espacio cultural heterogéneo, identificar los retos y las oportunidades para plantear estrategias y emprender proyectos como región, desarrollar políticas culturales de integración y cooperación que promuevan la expresión multicultural de nuestras sociedades y la participación ciudadana.



3er CONGRESO IBEROAMERICANO DE CULTURA MEDELLÍN - COLOMBIA 2010 LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS EN EL SIGLO XXI

Los Congresos Iberoamericanos de Cultura nos dan una oportunidad única de repensar la región, de entender más de 500 años de historia común y también de desencuentros; de valorar los lazos de hermandad de nuestro cine, literatura y música y de visualizar un futuro posible para proponer acciones y políticas de integración regional y sectorial que propendan por el fortalecimiento de la diversidad de nuestras manifestaciones artísticas e industrias creativas. Siguiendo los lineamientos del Plan de Acción de la Carta Cultural Iberoamericana, debemos aunar esfuerzos y recursos en la construcción de un espacio cultural iberoamericano.

El motivo de la tercera edición de este congreso será la música, una de las expresiones que más convoca, que más comunica y une a individuos y pueblos. La música, a través de sus ritos colectivos, es tejedora de sociedad, generadora de sensaciones, sentidos, identidades, valores culturales y económicos. Cada vez entendemos mejor que la cultura está en el centro de las posibilidades de desarrollo de nuestros países y nuestra región.

Para Colombia, en particular, esta iniciativa coincide de manera afortunada con la culminación de una década en la que el Estado ha priorizado la consolidación de una política de alcance público en el fomento al desarrollo del campo musical. El Plan Nacional de Música para la Convivencia, integra en procesos de formación musical a más de 100 mil niños y jóvenes, una red de 700 escuelas de música y toda una movilización social alrededor de la música.

El escritor cubano Alejo Carpentier cuenta en su 'Concierto barroco' una historia que prefigura a las músicas iberoamericanas en su devenir: somos sociedades polifónicas, donde convergen muchas voces y tradiciones, y donde los mestizajes son muchas veces combates sin ganador. Culturas sonoras que nacieron de la mezcla de lo europeo, lo africano y lo nativo americano, que se alimentan de todos los sonidos del mundo y que han dado nacimiento a músicas que han conquistado al planeta, como el son y la salsa, el tango, el samba y la bossa nova, la cumbia y el flamenco, y una infinidad de aires y ritmos tan variados como nuestras geografías y nuestras gentes. Una música que demuestra la vitalidad y potencialidad de nuestras culturas y que propone diálogos abiertos con el mundo, pues como decía Octavio Paz, somos contemporáneos de todos los hombres.

Las nuevas dinámicas generadas por los procesos de globalización, las grandes migraciones y el impacto de las nuevas tecnologías están cambiando de manera acelerada el mapa del planeta y las formas de crear, producir, circular y consumir bienes culturales. La música no es la excepción y estamos viviendo momentos de cambios fundamentales en la industria y en las estéticas que proponen los jóvenes.

La interacción entre culturas se intensifica generando unas veces choques interculturales, otras enriqueciendo los lenguajes y abriendo posibilidades. La mezcla es un fenómeno cotidiano en nuestras calles, pantallas y vidas, que aún no terminamos de entender.

Este congreso nos da la oportunidad de poner en la agenda regional las prioridades de cooperación e intercambio musical entre nuestros países y de asumir de manera abierta temas álgidos y actuales. Será un lugar de encuentro de manifestaciones musicales más diversas, que nos permitirá actualizar los imaginarios sobre Iberoamérica y sus músicas; debatir sobre nuestras estéticas, industrias creativas, sistemas educativos y políticas culturales en relación con la música. Queremos realizar un congreso propositivo que examine las relaciones entre sociedad civil, Estado y mercado, donde caben visiones plurales y diferentes en la construcción colectiva de un espacio cultural iberoamericano. Debemos revisar los instrumentos con que hemos construido nuestros mapas y rutas, para buscar salidas y nuevas estrategias que nos permitan fortalecer y dinamizar redes, intercambiar experiencias y conocimientos, diagnosticar potencialidades, transferir políticas significativas y proponer programas de cooperación regional.

Tendremos a toda Iberoamérica en su heterogeneidad reunida y entendemos lo "iberoamericano" como una tarea de construcción en constante cambio. Esperamos diálogos enriquecedores, debates abiertos y propuestas concretas.

La música tan inasible es quizá lo más parecido a la libertad. Y la música indudablemente nos ayuda a construir una sociedad mejor. Para vivir la experiencia de la música debemos compartirla y contar con el otro. Invitamos a todos los ciudadanos de Iberoamérica a vivir uno de los certámenes culturales más importantes del 2010, una gran movilización social alrededor de nuestras músicas que nos dará la oportunidad de reflexionar, en el marco de la conmemoración del Bicentenario de las Independencias. Porque Cultura es Independencia.

Agradecemos a todos aquellos que nos han acompañado en esta reflexión y sueño, a todos los Ministerios de Cultura de Iberoamérica que respaldaron la postulación de Colombia en 2008; a nuestros principales socios el Ministerio de Cultura de España y la Alcaldía de Medellín por su compromiso, esfuerzo y acompañamiento en esta tarea desde hace dos años, son coautores y cogestores de este inmenso esfuerzo; a SEGIB, OEI, SEACEX, SGAE por respaldar esta apuesta; a los músicos, gestores y sector musical de Iberoamérica que ha respondido con profundo entusiasmo a esta iniciativa. Finalmente, a todo el equipo del Ministerio de Cultura que con dedicación y decisión ha asumido esta tarea que demuestra la apuesta de nuestro país por la cultura como eje del desarrollo no solo nacional sino regional.

Paula Marcela Moreno Zapata
Ministra de Cultura de la República de Colombia.



MEDELLÍN: UNA PALABRA QUE SUENA BIEN EN CUALQUIER PARTE DEL MUNDO

Cada vez es más reconocido el papel de las artes y la cultura como una dimensión sustantiva del desarrollo. Desde esta perspectiva la entendemos y en nuestro propio Plan de Desarrollo significamos la capacidad de la cultura para fortalecer, orientar y promover, tanto la construcción y la transformación de la ciudad, como la aprehensión de nuevas formas de apropiación del entorno social, a través de la construcción de una ciudadanía democrática cultural, con capacidad política y participativa para reconocer, convivir y potenciar la multiculturalidad y la diversidad de la ciudad.

Para ello, nos hemos propuesto apoyar la creación cultural en condiciones de equidad, libertad y dignidad; el apoyo para la producción, el diálogo y el consumo cultural sin exclusión y discriminaciones; la preservación y divulgación del patrimonio en la construcción plural de la ciudad y, en general, la cultura como base del desarrollo social, político y económico de Medellín.

En este contexto, nos enorgullecemos de acoger este III Congreso Iberoamericano de Cultura, asumimos y honramos el compromiso que la Ministra de Cultura Dra. Paula Moreno nos ha propuesto, entendiendo este espacio en que se plantea la música como eje central y que ve en estos espacios de encuentro y reflexión la posibilidad de construir lenguajes y visiones que innoven y renueven los discursos de la política cultural.

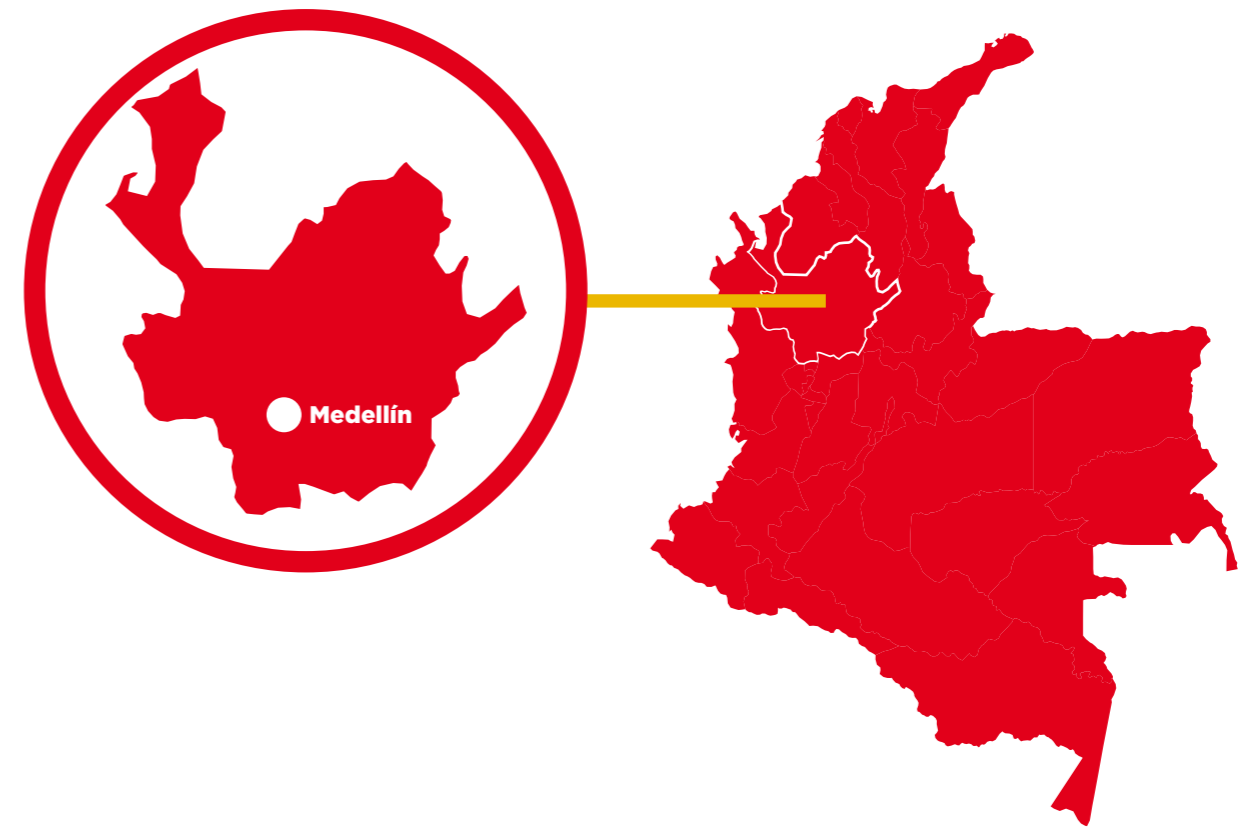
La visión de la cultura como una herramienta de intercambio y reconocimiento del otro, a partir de la comprensión de diversas formas de convivencia y aceptación de la diversidad, deriva en este Congreso, el III en Iberoamérica, que esperamos cobre un significado referencial para los próximos Congresos.

Bienvenidos a esta Medellín, una ciudad que pasó del miedo a la esperanza, una ciudad que busca bajo los signos de la solidaridad y la equidad, avanzar en un modelo en el cual el desarrollo se revierta en mayores condiciones de inclusión social, que implique que cada día más personas superen la brecha de desigualdades y tengan acceso a las oportunidades, avanzando en su desarrollo humano integral.

Nos gusta que estén en Medellín, que reciban el abrazo y la calidez de nuestra gente, que la recorran y sean sorprendidos por cada uno de los rincones amables en donde la conversación y la alegría nuestra de cada día son contagiosas, en que los espacios culturales son algo más que simples formas y son apropiados por la gente, razón última de nuestro quehacer. Esperamos que estos días se tornen en la referencia de un diálogo abierto y siempre en construcción, a través de este III Congreso en el que está presente el espacio cultural iberoamericano con todo su amplio espectro y sus matices.

Estamos listos para ser los mejores anfitriones porque queremos compartir con ustedes el proyecto colectivo de transformación y desarrollo de Medellín, una ciudad que obra con amor.

Alonso Salazar Jaramillo
Alcalde





3er CONGRESO IBEROAMERICANO DE CULTURA MEDELLÍN-COLOMBIA 1 - 4 DE JULIO DEL 2010.

El Congreso Iberoamericano de Cultura 2010 será una gran intervención cultural gratuita y abierta, que se celebrará en la ciudad de Medellín durante 4 días de intensa actividad alrededor de las músicas de Iberoamérica.

Un evento que convocará a los diferentes actores de la música: artistas, pensadores, industria, instituciones y, especialmente, a jóvenes y público, y que generará una gran movilización social en torno a nuestras prácticas, lenguajes y movimientos musicales. Será una oportunidad para mostrar nuestras formas de ver el mundo y actualizar nuestros imaginarios.

Un espacio para visibilizar lo que ocurre en nuestros países, para redescubrir, repensar, interconectar, simbolizar y reconocer la diversidad de nuestras manifestaciones en el campo de la música y su valor en el desarrollo de los pueblos y en la construcción del espacio cultural iberoamericano.

Un encuentro que propiciará el intercambio y la cooperación, el desarrollo y fortalecimiento de redes, y nos brindará la posibilidad de ir buscando el camino para comenzar a sumar recursos e impulsar la potencialidad de las músicas iberoamericanas como una economía cultural de escala, interconectada y con mayor capacidad de interacción regional y con el mundo.

CONCEPTO:

La música es quizá el lenguaje común de los hombres, su primer idioma, una forma primigenia de comunicación y unión, que produce sensaciones, estructura nuevos mundos y sentidos, y en cuyo interior se genera todo un sistema de valores sociales, simbólicos y económicos.

La riqueza y diversidad de las músicas iberoamericanas son una demostración de la vitalidad de nuestras culturas, de las innumerables fuentes que alimentan la creatividad de nuestros pueblos y la prueba de la inmensa potencialidad que tienen nuestras músicas de convertirse en una economía cultural de escala, interconectada y con mayor capacidad de interacción regional y con el mundo.

La creciente interrelación entre economía, cultura y desarrollo podría significar más en el proceso de construcción del espacio cultural iberoamericano y fortalecería nuestras posibilidades de interactuar en las dinámicas del mundo globalizado.

Por estas razones, proponemos que el Congreso sea un encuentro en torno a los desafíos de las músicas iberoamericanas en el siglo XXI.



EJES TEMÁTICOS:

I. Músicas de Iberoamérica: lenguajes, prácticas y movimientos

Somos hijos de la mezcla, nos hallamos ante una inmensa polifonía de voces entrecruzadas, de estéticas múltiples y pluralidades sonoras, donde tienen cabida la creación y la memoria, la tradición y la modernidad, lo popular y lo académico. El Congreso Iberoamericano de Cultura debe convertirse en un espacio intermedio para el encuentro y la manifestación de la diversidad de lenguajes, prácticas y corrientes de las músicas de Iberoamérica y en un escenario para que los jóvenes creadores puedan ofrecernos su visión de la estética, la música y la sociedad.

II. La industria de la música.

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación han impactado de manera determinante la industria de la música y han generado cambios vertiginosos en los modos de producción, circulación y consumo. La venta de compactos cae dramática e irreversiblemente, los grandes sellos transnacionales entran en crisis, los almacenes cierran, pero al mismo tiempo existe una explosión de creatividad inédita y músicos independientes jóvenes acceden a tecnologías de grabación más económicas y asequibles, y circulan sus músicas por redes virtuales de socialización. ¿Cómo afrontan los diferentes actores de la música estos cambios? ¿Estamos pasando del mercado masivo tradicional a mercados de nicho? Artistas, creadores, jóvenes colectivos, sellos discográficos, promotores y managers tienen la palabra.

III. Musicalización ciudadana

La musicalización ciudadana es el mayor propósito de los procesos de educación estética y musical. Es el resultado de la articulación de las esferas de la formación, la investigación y el acceso de la población a la música.

Durante el Congreso se abordará la reflexión sobre la educación como motor de la transformación social: enfoques de la educación musical en sus diversas modalidades y su relación con los procesos creativos, productivos y de investigación. Asimismo, se hablará sobre el papel del Estado, de las instituciones públicas y privadas, y de las comunidades en el fortalecimiento de las diversas prácticas musicales.

IV. Música y políticas culturales

La integración económica y cultural iberoamericana debe ser sustentada por legislaciones, acuerdos internacionales y demás documentos que protejan la producción, diversidad y acceso a la música en la región.

Necesitamos repensar las relaciones entre Estado, mercado y comunidad para formular estrategias de articulación que busquen una estructuración sistémica del campo de la música. De igual manera, debemos crear instrumentos internacionales que nos permitan conocer y evaluar la situación actual del campo musical y la industria para poder proponer y desarrollar mejores políticas y acciones culturales conjuntas.

Iberoamérica necesita con urgencia implementar proyectos multilaterales de cooperación para el intercambio de expertos, hacia el fortalecimiento de modelos y sistemas actuales.



ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA:

El III Congreso Iberoamericano de Cultura será un espacio propicio para visibilizar, repensar y dinamizar los procesos iberoamericanos en el campo de la música. Será un centro de irradiación y manifestación de lo que ocurre en nuestros países, convirtiéndose de esa manera en un foro social de la música amplio, participativo y comunicativo. Para tal efecto, se ha diseñado un sinnúmero de actividades: conciertos, conferencias, paneles y talleres, que se transmitirán por televisión y a través de la página web: www.iberoamericanocultura.com.co

1. Conciertos y eventos

Se realizará una toma musical de la ciudad, a manera de festival, a través de conciertos simultáneos en diferentes escenarios durante los cuatro días del Congreso.

Los conciertos serán espacios de encuentros multiculturales entre géneros, países y formatos diversos, de lo tradicional a lo contemporáneo, donde tendrá cabida la mayor diversidad de expresiones musicales de la región.

Los artistas y grupos invitados fueron definidos bajo unos criterios de curaduría acordes al concepto del Congreso, consultando a los países participantes.

En paralelo se realizarán exposiciones, lanzamientos de discos, libros, exhibiciones de películas y documentales sobre música.

2. Encuentro de saberes

Se desarrollarán los temas propuestos en los cuatro ejes temáticos, mediante la realización de tres tipos de actividades:

- Encuentros de amplia convocatoria y participación, a manera de conferencias, paneles y conversatorios.
- Talleres, laboratorios y clínicas para artistas y promotores locales y nacionales, que serán dictados por especialistas en producción, interpretación, management y cultura digital, entre otros.
- Mesas sectoriales e intersectoriales y centros de pensamiento que les permitirán a los participantes interactuar y trabajar en posibles acciones de intercambio, cooperación, trabajo en red y formulación de propuestas para el sector.

3. Mercado cultural

El primer Mercado Cultural de Medellín es el espacio propicio para que empresarios culturales de todo el mundo conozcan las mejores propuestas producidas en Iberoamérica, en general, y en Colombia, en particular, con el propósito de que puedan ser programadas en festivales, circuitos artísticos, salas especializadas, teatros y ferias culturales.

La Rueda de Negocios, eje central del Mercado Cultural, tendrá cerca de 100 empresarios internacionales de la cadena de valor del negocio de la música, entre festivales, sellos disqueros, agencias de contratación y empresas editoriales pertenecientes a países de mercados estratégicos para el producto iberoamericano como Estados Unidos, España, México, Brasil, Argentina, Venezuela, Ecuador y Perú. También estarán los representantes de redes y circuitos internacionales tales como: ADIMI (Asociación para el Desarrollo de la Música Iberoamericana), ABRAFIM (Asociación Brasileña de Festivales Independientes) y EFWMF (European Forum of World Music Festivals).

El Mercado Cultural de Medellín contará con 21 muestras artísticas seleccionadas y curadas a través de una convocatoria hecha a nivel iberoamericano; una Feria dedicada a la exhibición de productos y servicios culturales, que estará abierta al público los 4 días del Congreso y que contará con una amplia oferta que incluye, entre otros, servicios educativos, venta de discos, instrumentos, equipamientos y otros servicios del espectáculo.

4. Congreso virtual

A partir de las posibilidades que nos brinda la Web 2.0 y de la construcción de un sitio Web, se propone el desarrollo de una estrategia participativa que amplíe los alcances del Congreso Iberoamericano de Cultura.

Líneas de acción

Como resultado del Congreso y del 'Encuentro de saberes' se propone la reflexión sobre seis posibles líneas de acción para desarrollar en el futuro:

1. Transmisión e intercambio de experiencias y saberes entre países, mediante asesorías, programas, cursos, talleres.
2. Fortalecimiento y dinamización de redes existentes, creación de nuevas redes.
3. Diagnósticos de potencialidad regional y sectorial
4. Programas y proyectos de cooperación.
5. Estructuras de coproducción y difusión dinámicas
6. Transferencia de políticas significativas.

» UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

La ubicación de Medellín, entre el centro del país y sus litorales Atlántico y Pacífico, le proporcionan ventajas competitivas. El cruce de culturas entre los mismos colombianos que buscan a Medellín como punto de encuentro y el estímulo a la inversión con proyección exportadora, son algunas de ellas.

Esta ciudad, capital de un departamento activo y en progreso como es Antioquia, cuenta con una ubicación estratégica por estar situada en un valle de la Cordillera Central de Los Andes, a 1.475 metros sobre el nivel del mar.

Medellín ha sido llamada por muchos 'Ciudad de la eterna primavera', con un clima templado que oscila entre los 18°C y 28°C ó 64°F a 82°F, lo que la hace una ciudad atractiva para el turismo, los negocios, la educación, el comercio, los deportes y la cultura.



Parque biblioteca La Quintana - Medellín



Plaza Botero - Medellín



»» PROGRAMACIÓN

Miércoles 30 de junio de 2010

19:00 - 20:00

Lanzamiento exposición: 'A Tres Bandas'.
Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro Iberoamericano.

Una narración material, visual y sonora del mestizaje, sincretismo e hibridación del espacio musical Iberoamericano desde el siglo XVI hasta fines del Siglo XX.

Lugar: Museo de Antioquia.

Organizan: SEACEX, el Museo de Antioquia, el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España, el Ministerio de Cultura de España y el Ministerio de Cultura de Colombia, con la colaboración de la Embajada de España en Colombia y la Embajada de Colombia en España.



Jueves 1 de julio de 2010

9:00 - 11:00

Ceremonia de inauguración

Intervención de autoridades
Homenaje a grandes figuras de la música iberoamericana
Muestra artística 'Colombia es música'

Lugar: Plaza Mayor - Gran Salón

11:00 - 12:30

Conferencia: Músicas de Iberoamérica

El diálogo entre lo popular y lo erudito, lo tradicional y lo moderno, ha sido una característica de las propuestas de los más creativos músicos y compositores iberoamericanos. El desarrollo de nuestras músicas es imposible de pensar sin la existencia de este fructífero acercamiento.

José Antonio Abreu, (Venezuela). Fundador del Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles y la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar.

Rodolfo Mederos, (Argentina). Músico

Silvio Rodríguez, (Cuba). Cantautor

Lugar: Plaza Mayor - Gran Salón

Paneles temáticos

14:00 -17:00

Músicas Iberoamericanas: identidades y procesos transculturales

¿Cómo han contribuido las músicas iberoamericanas en la construcción de identidades y sentidos a través del tiempo?

Albert Recasens (España). Comisario de la exposición 'A tres bandas'.

Juan Pablo González (Chile). Profesor e investigador del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile

Héctor Fouce (España). Musicólogo del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

José Jorge de Carvalho (Brasil). Profesor de Antropología de la Universidad de Brasilia.

Lugar: Plaza Mayor - Salones 1 y 2.

14:00 - 17:00

Panorama y evolución de la industria de la música.

En medio de la crisis de la industria discográfica, nuevos modelos aparecen diariamente. ¿Cómo se está actualizando la industria de la música en esta época de cambios vertiginosos?

Eduardo Bautista (España). Presidente de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)

Iván Durán (Belice). Director de Stonetree

Leyla Cobo (Estados Unidos). Editora de Billboard Latino

Michel Nicolau (Brasil). Brazilian Music & Arts.

Lugar: Plaza Mayor - Salones 5 y 6.

14:00 - 17:00

Musicalización ciudadana: música, educación y transformación social.

La música como factor de transformación social y la educación musical en diferentes modalidades (formal, no formal, informal, pública, privada) debería ocupar un lugar central en las políticas de desarrollo cultural de nuestros países. ¿Qué estrategias y modelos en educación musical se están implementando en la región?

Lucina Jiménez (México). Profesora de la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa.

Miguel Ángel Cañas (Guatemala). Líder de Revolución Hip Hop.

Rodrigo Sigal (México). Director del Centro Mexicano para la Música y la Creación Sonora. (C +Morelia)

Juan Antonio Cuellar (Colombia). Director de Batuta.

Lugar: Plaza Mayor - Salones 3 y 4.

14:00 - 17:00

Políticas culturales: la música, los derechos culturales y la cooperación internacional.

La integración económica y cultural iberoamericana tendría que estar sustentada por legislaciones, acuerdos internacionales y documentos que protejan la producción, diversidad y acceso a la música en la región. ¿Qué proyectos multilaterales de cooperación e intercambio se requieren o están vigentes?

George Yudice (El Salvador). Investigador de la Universidad de Miami.

Alfons Martinell (España). Director de la Cátedra UNESCO de Gestión Cultural y profesor titular de la Universidad de Gerona.

Xavier Greffe (Francia). Profesor de ciencias económicas y Director del Master de productos culturales de la Universidad París I Panthéon- Sorbonna.

Jesús Prieto de Pedro (España). Director del Instituto Interuniversitario para la Comunicación Cultural de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España (UNED).

Lugar: Plaza Mayor - Comisiones 5 y 6.

18:00 - 20:30

Concierto inaugural

Quinteto Suárez Paz - Homenaje a Piazzolla (Argentina)

Jorge Drexler (Uruguay)

Silvio Rodríguez (Cuba)

Lugar: Plaza Carabobo

19:00 - 22:00

Concierto 'Zona De Riesgo'

Territorio Comanche (España),

Artistas Latinoamericanos

Grupo colombiano

Lugar: Plaza Botero



Zoé - México



Viernes 2 de Julio de 2010

8:00 - 9:30

Conferencia: Cultura y desarrollo.

Potenciar la cultura como motor de desarrollo todavía suena a utopía, pero existen nuevas visiones que, por el contrario, sitúan a la cultura en el centro del desarrollo integral. ¿Es el desarrollo cultural solo un instrumento o es también un fin en sí mismo?

Juan Luis Mejía. (Colombia). Ex ministro de Cultura y actual Rector de la Escuela de Administración, Finanzas y Tecnología de Medellín (EAFIT).

Bernardo Kliksberg. (Argentina). Consultor internacional y profesor honorario de la Universidad de Buenos Aires.

Lugar: Plaza Mayor - Salones 5 y 6.

Paneles temáticos

8:00 - 9:30

Diálogo: músicas en resistencia

Un diálogo sobre las músicas en peligro de extinción, músicas de minorías étnicas y músicas jóvenes de las periferias. ¿Cuáles son las estrategias de resistencia, protección y promoción de estas músicas?

Susana Baca (Perú). Cantante, compositora e investigadora de música afroperuana.

Luz Mila Carpio (Bolivia). Cantautora y en la actualidad Embajadora del gobierno de Bolivia en Francia.

Roldán Mármol (República Dominicana). Músico.

Rubén Darío Giraldo (Colombia). Miembro de la Sociedad FB7 (Hip Hop Medellín).

Lugar: Plaza Mayor - Salones 1 y 2.

10:00 - 12:30

Músicas de Iberoamérica: intermediaciones, mezclas y nuevos lenguajes sonoros.

La globalización ha intensificado los procesos de interacción entre culturas. La mezcla es un fenómeno cotidiano en nuestras calles, pantallas y músicas. Sin embargo, no terminamos de entenderla. ¿Cuáles son las nuevas rutas sonoras, los diálogos y transgresiones de las nuevas propuestas musicales en Iberoamérica?

José Luis Paredes Pacho (México). Director Festival Radical Mestizo.

Paulo André Pires (Brasil). Director de la Asociación brasilera de festivales independientes (ABRAFIN).

Antonio Carmona (España). Músico y compositor flamenco.

Lugar: Plaza Mayor - Salones 1 y 2

10:00 - 12:30**Industria de la música: música y medios**

El XX fue el Siglo de los medios masivos. El Siglo XXI marca un proceso de cambio que impacta al sistema mediático. ¿Cómo se están adaptando los medios para la difusión de la música ante los retos de una nueva era en las comunicaciones?

Representante de MTV (Argentina)

Ricardo Alarcón (Colombia). Gerente general de Caracol Radio.

Representante NAT GEO.

Representante del Taller de Periodismo Cultural.

Lugar: Plaza Mayor - Salones 5 y 6

10:00 - 12:30**Los retos de la musicalización ciudadana.**

Entendida más allá del ámbito estricto de la educación, la musicalización ciudadana debe propender por el derecho de acceso a la formación y al disfrute de la música como parte de los derechos culturales. ¿Cómo garantizar el acceso de la población a la diversidad de nuestras músicas?

Violeta Hemsy (Argentina). Presidenta honoraria de la Federación Latinoamericana de Educadores Musicales (FLADEM).

María Claudia Parias (Colombia). Directora General de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB).

Yara Caznok (Brasil). Representante de Brazilian Music & Arts.

C. Paula Sánchez Ortega (Cuba). Asesora de música del Ministerio de Educación de Cuba.

Lugar: Plaza Mayor - Salones 3 y 4

10:00 -12:30**Música y políticas culturales: políticas locales para la promoción de la música.**

Las políticas públicas deben repensar, articular y dinamizar las relaciones entre Estado, mercado y comunidad; deben darles importancia a los momentos posteriores a la creación y generación de bienes y mensajes, y deben emprender acciones respecto al consumo y apropiación de las artes y de la industrialización y transnacionalización comunicacional. ¿Qué legislaciones, instrumentos y estrategias se están implementando para la promoción y protección de la diversidad musical en nuestros países?

José Almería (España). Presidente de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

Claudia Toni (Brasil). Asesora de música de la Secretaría de Cultura de Sao Paulo.

Enrique Avogadro (Argentina). Director General de Industrias Creativas y Comercio Exterior de Buenos Aires.

Representante latinoamericano.

Plaza Mayor - Comisiones 5 y 6.



Ruta de la Chirimía - Chocó (Colombia)

14:00 -16:00**Planeta Web**

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación TICS han generado la revolución más grande en la industria de la música desde la invención del fonógrafo, generando nuevas formas de crear, producir, distribuir, circular y consumir música. Ante estas nuevas dinámicas ¿Cuáles son las oportunidades y retos de los músicos y de la industria en la WEB?

Ariel Vercelli (Argentina) Presidente de Bienes Comunes

Juan Paz (Colombia). Encargado de proyectos especiales de Music Ally en el Reino Unido.

Olivia Bandeira (Brasil). Especialista en nuevos modelos de negocios del Instituto Overmundo.

Representante de redes sociales.

Lugar: Plaza Mayor - Salones 5 y 6

Diálogos

16:00 - 18:00

Diálogo: Latinos en USA

Las migraciones están cambiando la faz del planeta. Los latinos ya son la primera minoría de Estados Unidos, incluso por encima de los afroamericanos. ¿Cuál es la presencia y el alcance de las músicas latinas en ese país?

Claudia Norman (México). Directora del teatro de Queens.

Sandra Gibson (USA). Directora de APAP (Asociación de Presentadores de Artes Escénicas) y miembro de la Comisión Nacional de Estados Unidos para la UNESCO.

Lugar: Plaza Mayor - Comisiones 5 y 6

16:00 - 18:00

Foro Shock - El Espectador: Iberoamérica, también somos rock.

Lugar: Plaza Mayor - Salones 1 y 2

19:00 - 21:30

CONCIERTO SINFÓNICO

José Serebrier (Uruguay). Director invitado.

Rodolfo Mederos (Argentina). Solista invitado. Bandoneón.

Orquesta Sinfónica Nacional y Red de Escuelas de Música de Medellín (Colombia).

Lugar: Teatro Metropolitano

19:00 - 21:30

CONCIERTO PACÍFICO - CARIBE

Alfredo Gutiérrez (Colombia). Rey vallenato.

Los Van Van (Cuba).

Susana Baca (Perú).

Lugar: Pies Descalzos.

Sábado 3 de julio de 2010

8:00 - 9:30

Conferencia: Una mirada al futuro

Una reflexión sobre el futuro de la música en Iberoamérica.

Jorge Drexler (Uruguay).

José Junior (Brasil).

Lugar: Plaza Mayor - Salones 5 y 6

Diálogos

8:00 - 9:30

Diálogo: La música y la palabra

La poesía en la canción popular iberoamericana. Del tango al bolero, de la ranchera al rock, del cantautor al rapero. ¿Cómo ha sido la poética de nuestros autores en las músicas de Iberoamérica?

Guillermo Anderson (Honduras). Cantautor.

Víctor Víctor (República Dominicana). Cantautor.

León Gieco (Argentina). Cantautor.

Darío Jaramillo (Colombia). Escritor y poeta.

Lugar: Plaza Mayor - Salones 1 y 2.

Paneles temáticos

10:00 - 12:30

Músicas de Iberoamérica: cambio tecnológico, estéticas y experiencia de la música.

De la notación musical, la imprenta, la grabación, la radiodifusión, la amplificación y la electricidad, a la digitalización y las Tics. ¿Cómo estos cambios tecnológicos afectan las estéticas y la experiencia total de la música? ¿Cómo afectan los procesos de creación, circulación, apropiación y escucha de la música?

George Yúdice (Salvador). Investigador de la Universidad de Miami

Fabiano Kueva (Ecuador). Compositor de música electroacústica del colectivo Oído Salvaje.

Ana María Ochoa (Colombia). Musicóloga de Columbia University.

Rubén López Cano (México). Profesor Escola Superior de Música de Catalunya.

Lugar: Plaza Mayor - Salones 1 y 2

10:00 - 12:30

Industria de la música: circulación, festivales, mercados y circuitos.

A pesar de la diversidad musical de Iberoamérica, tenemos grandes dificultades para la circulación de nuestros artistas y nuestras músicas. Los mercados culturales y los festivales se pueden repensar como redes de cooperación. ¿Cómo afrontar los problemas de movilidad de artistas y productos y proponer estrategias para incentivar la circulación de nuestras músicas en la región?

Ramiro Osorio (Colombia). Ex ministro de Cultura de Colombia y Director del programa Arteria de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) de España

Cristina King (México). Directora artística del Festival Barroquísimo de Puebla en México y Productora ejecutiva de los Festejos del Bicentenario México 2010.

Benjamín Taubkin (Brasil). Director de Núcleo Contemporáneo en Sao Paulo, curador del Mercado Cultural de Bahía y miembro del European Forum for World Music.

Adriana Pedret (España). Directora EXIB, Bilbao.

Lugar: Plaza Mayor - Salones 5 y 6

10:00 - 12:30

Músicalización ciudadana: patrimonio y documentación musical.

Para la preservación de nuestros patrimonios culturales y artísticos es esencial la labor de recuperar, preservar, clasificar, catalogar y difundir el patrimonio musical de nuestros países, así como generar procesos para el desarrollo de investigaciones sobre nuestras músicas.

¿Qué experiencias significativas tenemos en la región en el campo de la documentación y la preservación del patrimonio musical?

Jesús Evaristo Gómez (Cuba). Vicepresidente del Instituto Cubano de la Música y director del Museo Nacional de la Música.

Jaime Quevedo (Colombia). Director del Centro Nacional de Documentación Musical.

Emilio Casares (España). Director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales

Ismael Fernández de la Cuesta (España). Director del Grupo de Estudio del Patrimonio Musical Iberoamericano.

Lugar: Plaza Mayor - Salones 3 y 4

10:00 - 12:30**Música y políticas culturales: acceso a la cultura en la era digital.**

Las posibilidades de democratización de la cultura que nos brinda la expansión de la Internet y las redes sociales, y los cambios que ha generado en las formas de producción y consumo de bienes culturales aumentan la complejidad de cuestiones relacionadas con los derechos de autor y el derecho de acceso. Esta nueva realidad dibuja un panorama que veces contrapone posiciones igualmente legítimas. ¿Qué nuevas estrategias y mecanismos legales se están proponiendo desde diferentes ópticas en este campo?

Carlos Affonso Pereira de Souza (Brasil). Vice director del Centro de Tecnología y Sociedad (CTS) de la Fundación Getulio Vargas (FGV)

Ariel Vercelli (Argentina). Presidente de Bienes Comunes.

Fernando Zapata (Colombia). Ex director de la Dirección Nacional de Derechos de Autor.

Lugar: Plaza Mayor - Comisiones 5 y 6.

11:00-12:30

Evento: Lanzamiento del IV Congreso Iberoamericano de Cultura, con sede en Argentina.

Lugar: Por confirmar

11:00-12:30**CONCIERTO PEDAGÓGICO INFANTIL**

Escuelas de Música de Medellín (Colombia).

Fernando Argenta (España).

Fernando Argenta es reconocido por su labor como divulgador de la música clásica en el público infantil, a través de su programa 'El Conciertazo'. En esta ocasión realizará un concierto pedagógico para niños junto a un grupo de las Escuelas de Música de Medellín.

Lugar: Por confirmar

17:00 - 23:30**CONCIERTO IBEROAMERICANO**

Rosario y Antonio Carmona (España) - **Zoé** (México) - **León Gioco** (Argentina) - **Aterciopelados** (Colombia) - **Artista brasileiro.**

Domingo 4 de julio de 2010**15:00 - 16:30****Música y convivencia – Clausura****Encuentro artístico en las comunas de Medellín.**

Talleres

Viernes 2 y sábado 3 de julio.

14:00 - 18: 00

Taller de dirección orquestal . José Serebrier (Uruguay)
Taller de dirección orquestal para jóvenes directores.

Lugar: Casa de la Música

Pedagogía musical. Maria Olga Piñeros, Alejandro Zuleta y Luis Fernando Franco.
Taller de herramientas pedagógicas para profesores y pedagogos musicales.

Lugar: Casa de la Música

Percusión latina.

Encuentro de percusionistas alrededor de los ritmos latinos. Samuel Torres (Col-USA)

Lugar: Casa de la Música

Lutería.

Fundación Salvi
Taller práctico de mantenimiento y reparación de instrumentos de cuerdas frotadas a cargo de lutieres especialistas italianos.

Lugar: Casa de la Música

Management.

Music Ally (por confirmar)
Taller intensivo de gestión y management para la industria de la música, con énfasis en el management digital.

Lugar: Plaza Mayor - Salón 3

Diseño de proyectos culturales.

Cecilia Bunge (Argentina)
Taller práctico sobre herramientas concretas para llevar adelante un buen diseño y gestión de proyecto, pudiendo preveer resultados, convocatoria e impacto.

Lugar: Plaza Mayor, Salón 4

Periodismo cultural.

Fundación Nuevo Periodismo Independiente.
Taller de periodismo especializado en música, con invitados de los principales medios periodísticos de Iberoamérica.

Lugar: Plaza Mayor. Salón de Prensa

Producción musical.

Principios básicos de mezcla y masterización, creatividad en el estudio.

Lugar: Estudios ITM (Instituto Tecnológico de Medellín)

Mesas de trabajo

Viernes 2 y sábado 3 de julio

14:00 - 18: 00

Circulación

Comisión encargada de proponer mecanismos y estrategias para dinamizar la movilidad de artistas, productos y expertos, así como el intercambio de experiencias, material documental, investigativo y académico.

Lugar: Plaza Mayor - Comisión 1

Desarrollo de la música

Comisión encargada de evaluar los proyectos y programas de cooperación iberoamericana en el campo de la música, realizar diagnósticos de potencialidad regional y sectorial para proponer nuevas estrategias de integración.

Lugar: Plaza Mayor - Comisión 2

Información

Comisión encargada de elaborar una matriz que contribuya a la sistematización de información acerca de las realidades musicales de los países iberoamericanos en aspectos como inventarios de catálogos de producción, estudios e investigación, información estadística, información sobre recursos humanos, técnicos y financieros entre otros.

Lugar: Plaza Mayor - Comisión 3.

Educación

Comisión encargada de proponer acciones posibles en el campo de la educación musical en Iberoamérica.

Lugar: Plaza Mayor - Comisión 4

Cooperación

Mesa de instituciones de cooperación internacional para proponer el posible desarrollo de nuevos programas de cooperación y el fortalecimiento de programas exitosos en marcha.

Lugar: Plaza Mayor. Comisión 7 y 8

Documentación

Comisión encargada de evaluar el estado de los centros de documentación musical de la región y la conservación del patrimonio musical de los países iberoamericanos.

Lugar: Plaza Mayor - Comisión 9

Industria

Comisión encargada de dinamizar diferentes estrategias para impulsar a la industria musical como una economía cultural de escala, interconectada y con mayor capacidad de interacción regional y con el mundo.

Lugar: Mesa por confirmar

¿CÓMO PARTICIPAR EN EL III CONGRESO IBEROAMERICANO DE CULTURA?

Las conferencias, los paneles temáticos y los diálogos están abiertos al público general y no tienen ningún costo. El único requisito es inscribirse antes del 20 de junio en la página web: www.iberoamericanocultura.com.co

Una vez haya diligenciado el formulario de inscripción on-line, le llegará a su correo electrónico la respuesta de aceptación y un código de barras que le permitirá reclamar su acreditación en la sede principal del Congreso (Plaza Mayor, ubicada en la ciudad de Medellín- Colombia). Este proceso de inscripción, así como la entrega de la acreditación, no tienen ningún costo.

El Congreso recibirá más de 5 mil asistentes de toda Iberoamérica, motivo por el cual le recomendamos hacer su proceso de acreditación con antelación, ya que algunas actividades tienen cupo reservado. En el momento de ingresar a la página web del Congreso y registrarse, el sistema le indicará las actividades que están habilitadas para inscripción y las que no.

Al III Congreso Iberoamericano de Cultura asistirán más de 250 expertos, artistas y programadores internacionales de toda Iberoamérica. Los participantes podrán escoger entre más de 70 actividades que están dentro de la programación. Todos los días, al finalizar la programación académica, se realizarán conciertos simultáneos en diferentes lugares de la ciudad, sin ningún costo.

- Durante los cuatro días del Congreso, se realizará un sinnúmero de talleres para diferentes tipos de público. Las personas interesadas en participar deberán aplicar a las convocatorias a través de la página web del Congreso.

El cupo es limitado.



ZONA DE RIESGO

Patio Sonoro. Museo de Antioquia

Transsesiones. Museo de Arte Moderno

Objetivo

Zona de Riesgo tiene como objetivo proponer un espacio alternativo dentro del Congreso Iberoamericano de Cultura con el fin de mostrar “otras tendencias” de la música en la región, cruzar nuevos creadores iberoamericanos con nuevos creadores locales a partir de un diálogo entre experiencias para enriquecer la escena regional desde un encuentro con músicas de toda Iberoamérica. Así, para realizar el proyecto se articulan los programas Patio Sonoro del Museo de Antioquia y Transsesiones del Museo de Arte Moderno, articulado a los Laboratorios Laso.

Descripción

Patio Sonoro propone una programación de cinco días durante la cual se mezclarán actividades de formación con espacios de exhibición alrededor de invitados especiales. Esta programación tendrá como base La Casa del Encuentro, los estudios del ITM y los Laboratorios Laso. El primero servirá de centro de operaciones y espacio de diálogo entre los protagonistas del Congreso y de ejecución en vivo de obras y conciertos. Los dos siguientes serán los laboratorios sonoros donde se llevarán a cabo los experimentos propuestos. Además, desde nuestra página web pondremos a circular contenidos de la programación tanto en audio como textos, con una emisora 24 horas.

En Transsesiones se realizará una programación de un día, en la que se alternarán: una propuesta internacional, una nacional y otra local, alrededor, en este caso, de dos proyectos experimentales de España.

En este proyecto participan como socios Instituto Tecnológico Metropolitano, con su Facultad de Informática Musical, quienes aportarán toda la infraestructura de sonido y registro; la Alcaldía de Medellín, a través de Metrojuventud y Altavoz y sus redes de grupos locales. En los Laboratorios Laso del Ministerio de Cultura se realizará la programación de talleres (laboratorios).

Desde este año el Museo de Antioquia será parte de una red de Centros Culturales en Latinoamérica, en un proyecto llamado Anilla Cultural, que a través de la conexión a internet de alta velocidad (2.0) busca crear una plataforma tecnológica que hasta ahora sólo se ha usado para la ciencia (e-science) con la idea de promover el espacio para la innovación cultural artística (e-arts). Esta herramienta permitirá ver la programación en toda Iberoamérica ya que a través de ella es posible no solo compartir contenidos con los centros participantes (Centro de Cultura, de Sao Paulo; Museo de Arte Contemporáneo, de Chile; Centro de Cultura España-Córdoba, de Argentina y el Centro de Cultura Contemporánea, de Barcelona) sino hacer producción conjunta en tiempo real y alta definición. Esto estará articulado al trabajo que hará Medellín Digital desde donde se desarrollará todo el sitio web del Congreso, lo que permitirá impactar mucho más, a toda el Área Metropolitana.

El cronograma de actividades está planteado para realizarse en dos rondas

Ronda Inicial

Esta ronda se llevará a cabo en los laboratorios de audio del ITM y Laso.

Laboratorio 1

Taller: Principios básicos de mezcla y masterización

Ponente: Felipe López (Colombia)

Fecha: lunes 28 de junio

Duración: 4 horas

Sinopsis: La masterización es una falencia clara de los creadores locales, quienes al no cantar con recursos para contratar un ingeniero que finalice una obra con un buen sonido, lo intentan en casa o en pequeños estudios con resultados no siempre satisfactorios, puesto que no tienen herramientas técnicas suficientes, y poco acceso a esta información. En este caso el invitado, con amplia trayectoria en el tema, y catalogado como el “mejor” ingeniero de mezcla en Colombia, dará una charla práctica que servirá como base para que los músicos locales conozcan un poco más sobre el proceso y la importancia de este en la realización de un producto musical.

<http://www.ondaselecta.com>

Laboratorio 2

Taller: sonido en vivo para músicos

Ponente: Federico López (Colombia)

Fecha: martes 29 de junio a.m.

Duración: 4 horas

Sinopsis: Muchas de las bandas locales aun no son conscientes de las implicaciones acústicas de los espacios donde se realizan los conciertos y cómo estas influyen en el sonido de la banda en vivo. Para ello invitamos al ingeniero de sonido local que ha trabajado con innumerables bandas en escenarios con características acústicas muy diferentes entre sí, quien dará pautas básicas para ser un poco más conscientes sobre las características físicas de los escenarios y cómo estas afectan de manera positiva o negativa la ejecución en vivo de la música.

Info: <http://www.jardincosmico.com/bios/deep.html>

Laboratorio 3

Taller: sampling y remezcla

Ponentes: Andrés Bucci (Chile), Carles Bruna (España)

Fecha: miércoles 30 de junio 8am

Duración: 4 horas

Sinopsis: Andrés Bucci, uno de los protagonistas más activos de la escena electrónica latina (haciendo música desde principios de los noventas), y Carles Bruna (revelación de la música contemporánea española, explicaran en detalle, con ejemplos en vivo, bajo software y hardware el concepto de remezcla. Que consiste a grandes rasgos en crear una composición nueva a partir del material de otro artista o de sí mismo.

Info: <http://www.myspace.com/andresbucci>

PROGRAMACIÓN

Concierto

Luis Fernando Franco y Jorge Franco (Medellín)

Fecha: martes 29 de junio 7:00 p.m

Duración: 4 horas

Musicólogos, compositores, arreglistas, investigadores e intérpretes antioqueños, quienes se han dedicado durante 20 años a desarrollar proyectos en pro de la música colombiana.

Ronda Central

En esta ronda se centrará el grueso de las actividades, que se componen de conciertos y paneles donde los artistas, productores y demás personajes relacionados con la música socializarán sobre las problemáticas, los medios, los retos y las alternativas de la música considerada alternativa en América Latina. La idea es que se desarrolle mediante un congreso paralelo al que celebrará en Plaza Mayor, de inscripción gratuita y conciertos igualmente gratuitos en los espacios del Museo de Antioquia y el MAMM.

Transsesiones

Encuentro y diálogo de culturas a partir de la música

Fecha: miércoles 30 de junio

Lugar: MAMM

Hora: 2pm-10pm

Presentación

Podríamos definir Transsesiones 2010 como un encuentro en movimiento y transformación. Una comunión entre imagen y sonido vinculada a través de un ejercicio de interacción de distintas formas de hacer música, distintos géneros, diferentes referentes culturales expresados a través del sonido que se unen para generar nuevas posibilidades, nuevas expresiones desde el compartir, que inician en la diferencia para proponer la música como un puente de unión entre culturas, de expresiones y cosmogonías.

Transsesiones se sitúa en esta ocasión en una propuesta local que retoma elementos de la acción global pero que busca en principio entender los elementos que componen este territorio y sus representaciones del mundo.

Metodología

La propuesta de interacción con imágenes está abierta a que distintos Vj's y artistas visuales entren en el proceso de construcción de una propuesta abierta que permita que la concepción musical del experimento interactúe con imágenes y secuencias visuales que permitan consolidar historias y narraciones desde el encuentro de experiencias y saberes. Se hará documentación y registro de toda la experiencia que tendrá como resultado final una multimedia o un blog.

Invitados:

- Orquesta Sinfónica Juvenil EAFIT
- Percusionista Afrodecendiente
- Intérprete indígena
- Músico electrónico.
- Juglar Urbano (Rap)
- Músicos folklóricos
- Músicos que desarrollen nuevas tendencias.
- Músicos de géneros industriales y urbanos





Panel 1:

Músicas folclóricas, nuevos medios e interpretaciones

Ponentes: Fredy Álvarez (Colombia), Jairo Vanegas (España)

Fecha: jueves 1 de julio

Lugar: Casa del Encuentro

Hora: 2 pm

Duración: 3 horas (aproximado)

Sinopsis: Este panel abordará como las manifestaciones musicales tradicionales de la región iberoamericana dialogan con los nuevos formatos de ejecución y composición, alejados de los clichés típicos que la industria pretende mostrar .

Panel 2

Software libre y música

Posibilidades de creación e investigación con nuevas tecnologías y software libre

Ponentes: Daniel Gómez (Medellín), Federico López (Medellín)

Fecha: jueves 1 de julio

Lugar: Casa del Encuentro

Hora: 4 pm

Duración: 2 horas (aproximado)

Sinopsis: Este panel tratará de exponer cómo durante los últimos años el software libre ha tomado relevancia en la música y cómo este ha sentado un precedente, no solo en el modelo de trabajo, sino también como una postura política y social sobre el derecho al acceso a la tecnología y a la democratización de la información.

Concierto

Cero39 (Colombia), Territorio Comanche (España/Colombia), Dj Dolores (Brasil)

Fecha: Jueves 1 de julio

Lugar: Plaza Botero

Hora: 7pm

Duración: 4 horas (aproximado)

Links:

www.myspace.com/systemasolar

www.myspace.com/surtekcollective

www.myspace.com/territoriocomanche

www.myspace.com/dj.dolores

Panel 3

Networking: creando redes de cooperación en América Latina

Ponentes: José Santamaría, Rubén Tamayo (México)

Fecha: viernes 2 de julio

Lugar: Casa del Encuentro

Hora: 2 pm

Duración: 3 horas (aproximado)

Sinopsis: Ambos invitados, uno local (Medellín) y el otro internacional (México) son protagonistas de primera línea del cambio que han propiciado las nuevas formas de cooperación. Desde sus experiencias –sellos discográficos- nos darán un ejemplo claro de dos modelos de sellos independientes que han funcionado de forma casera y bajo el lema “hazlo tú mismo” en Latinoamérica con gran impacto en el mercado alternativo de la música latinoamericana.

Panel 4

Reflexiones políticas desde la música

Ponentes: Helder Aragao (Brasil), David Medina (Medellín)

Fecha: viernes 2 de julio

Lugar: Casa del Encuentro

Hora: 5 pm

Duración: 2 horas (aproximado)

Sinopsis: En contextos como Latinoamérica, la música ha servido de “transformador” de la sociedad en la medida en que le ha mostrado opciones diferentes a la guerra a muchos de los jóvenes de los barrios más pobres de las ciudades del continente. Estos invitados, asumiendo una postura radical frente a la violencia y una posición política clara, son ejemplos de convivencia y de la cultura como alternativa a la violencia.

Concierto

A tomTm (Alemania), Andrés Bucci (Chile), Fax (México), Rec Overflow (España)

Espacio: Patio Sonoro

Fecha: Viernes 2 de julio

Hora: 6pm

Duración: 2 horas

Links:

www.recoverflow.com

www.myspace.com/andresbucci

www.myspace.com/faxmusik

www.myspace.com/atomtm



» PARTICIPANTES



Antonio Carmona - España



Rosario - España



Héctor Fouce - España



Ismael Fernández de la Cuesta - España



José Luis Paredes - México



Iván Durán - Belice



Leila Cobo - Colombia



ARGENTINA

Representante Institucional:

Jorge Edmundo Coscia. Secretario de Cultura de Argentina.

Este cineasta y político argentino es, desde julio de 2009, Secretario de Cultura de la Nación. Entre 2002 y 2005, fue presidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), periodo de gestión en el que se implantó la Cuota de Pantalla y se obtuvo récords de estrenos, producción y premios internacionales en festivales. En 2006, Coscia fue electo Diputado Nacional por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Allí fue designado presidente de la Comisión de Cultura.

Es egresado del Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica (CERC) y su trayectoria como director incluye largometrajes como 'Luca vive' (2002), 'Canción desesperada' (1996), y 'Comix, cuentos de amor, de video y de muerte' (1995). Además, realizó cortometrajes como '17 de octubre, una tarde de sol' (1995) y 'Rosas, 200 años' (1993), y escribió el libro 'Del estallido a la esperanza. Reflexiones sobre cine, cultura y peronismo'. Ha recibido premios en el Festival de Cine de La Habana y en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. Además, fue galardonado con el Grado de Caballero en la Orden de las Artes y las Letras en marzo de 2007 por el presidente de la República Francesa.

Artistas

León Gieco. Cantautor e intérprete.

León Gieco es un músico y cantautor popular argentino. Se caracteriza por mezclar el folclor argentino con el rock. Sus canciones tienen siempre un alto contenido social y político, con reivindicaciones en favor de los derechos humanos y la solidaridad con los marginados. En cuatro décadas de carrera, Gieco ha grabado 32 discos, con canciones que se han convertido en himnos como 'Solo le pido a Dios', 'Todos los caballos blancos' y 'Hombres de hierro'. A lo largo de su carrera, compartió escenario con artistas de gran talla, nacionales e internacionales, entre los que cabe mencionar: Mercedes Sosa, Sixto Palavecino, Sting, Peter Gabriel, Joan Manuel Serrat, Pablo Milanés e Iván Lins, entre otros.

Más información: www.leongieco.com

Quinteto Suárez Paz. Intérpretes de tango

Dirigido por el violinista Leonardo 'El Negro' Suárez Paz, quien tocó con Astor Piazzolla, este grupo se creó en 1996. Lo integran Ricardo Lew, un guitarrista virtuoso de valiosísima trayectoria en el ambiente del jazz; el pianista Nicolás Ledesma, músico desde el '92 de la orquesta de Leopoldo Federico; Horacio Romo, uno de los mejores bandoneonistas de las nuevas generaciones y el contrabajista Daniel Falasca, quien toca desde hace más de veinte años en la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

Rodolfo Mederos. Bandoneonista, compositor y arreglista.

Es uno de los grandes del tango contemporáneo. Nació en Buenos Aires, en 1940. En sus inicios tocó con Astor Piazzolla y Osvaldo Pugliese. En 1965 graba su primer disco 'Buenos Aires, al rojo', donde alterna obras de Carlos Cobián y Piazzolla con temas propios. En 1976 forma el conjunto Generación Cero, considerado hoy de culto, porque intentaba una triple fusión entre el jazz, el rock y la canción de Buenos Aires. En la década de los noventa grabó una serie de discos claves en la música argentina: 'Tanguazo' (1993), 'Carlos Gardel' (1994), 'Mi Buenos Aires querido' (1995), -en el que participó el gran pianista Daniel Barenboim- y 'El día que Maradona conoció a Gardel' (1996). Es un músico polifacético y abierto a otras expresiones, ha colaborado con Joan Manuel Serrat y Luis Alberto Spinetta.

Más información: www.rodolfomederos.com.ar

Expertos:

Ariel Vercelli. Presidente de Bienes Comunes Asociación Civil de Argentina.

Este abogado y docente, que nació en la Ciudad de Rosario (Argentina), es considerado uno de los principales teóricos latinoamericanos en asuntos de comunidad, conocimientos y derechos intelectuales. Miembro fundador de varias ONGs como Bienes Comunes Asociación Civil de Argentina, entidad que investiga, divulga y capacita en la producción y en la protección de bienes comunes de la sociedad, y de Creative Commons Argentina, ONG con presencia en varios países, que facilita la producción y la utilización de software libre respetando las leyes de derecho de autor (copy right).

Bernardo Kliksberg. Reconocida autoridad internacional en responsabilidad social empresarial, capital social y ética para el desarrollo.

Kliksberg es líder en la renovación del pensamiento sobre la reforma del Estado, la administración pública, el servicio civil y la formación de altos funcionarios públicos. Asesor de varios presidentes y líderes mundiales en la creación de comisiones de reforma del Estado, en institutos nacionales de administración pública y en sistemas nacionales de capacitación. También es pionero en gerencia social, una nueva disciplina que prioriza la dimensión ética y espiritual del individuo con el objetivo de alcanzar un nivel de desarrollo humano que ponga fin a la pobreza. Es fundador y director de la Iniciativa Interamericana de Capital Social, Ética y Desarrollo y creador del programa de formación en gerencia social de las Naciones Unidas.

Cecilia Bunge. Dirige y produce Sempre Allegro.

Sempre Allegro es una empresa dedicada a crear y gestionar herramientas que promuevan el desarrollo de los artistas. Bunge creó el programa 'Músico emprendedor' con el objetivo de proveer herramientas de gestión a los músicos profesionales. Durante el año 2007, realizó el postgrado internacional 'Gestión y política en cultura y comunicación', en la Flacso, y es becada por la Fundación Ortega y Gasset para realizar el curso internacional 'Gestión de las políticas culturales públicas en países de América y Europa', dictado por el maestro Edwin Harvey. Actualmente cursa el máster en 'Gestión cultural de empresas e instituciones culturales', en la Universidad de Barcelona (España). Ha estudiado canto, dirección musical y musicología en Argentina y Austria. Más información: www.sempreallegro.com, www.musicoemprendedor.com

Enrique Avogadro. Director General de Industrias Creativas y Comercio Exterior de Buenos Aires (Bairexport).

Bairexport es una Red de Exportadores de Buenos Aires dedicada al desarrollo del comercio exterior de las pequeñas y medianas empresas. Avogadro también es Coordinador del Consejo Académico de la Fundación Export.Ar, cuyo objetivo es el de contribuir a la internacionalización del país fomentando los vínculos entre el sector empresarial y el académico. Licenciado en Estudios Internacionales por la Universidad Torcuato Di Tella y Magister en Administración y Política Públicas por la Universidad de San Andrés, Avogadro ha tomado cursos de especialización en comercio internacional.

Violeta Hemsy. Presidenta honoraria de la Federación Latinoamericana de Educadores Musicales (Fladem).

Hemsy es una de las máximas autoridades en educación musical y pionera de la educación moderna de Iberoamérica. A través de su trabajo personal y su obra escrita - más de treinta libros con traducciones al italiano y al portugués-, ha sido inspiradora en la formación de varias generaciones de músicos de diversa índole. Destacada por su antiortodoxia, alejada de la rigidez y el acartonamiento de la educación tradicional, Hemsy ha impulsado vigorosamente la improvisación y la composición como herramientas fundamentales para la formación musical.



BÉLICE

Experto:

Iván Durán. Director de Stonetree Records.

Músico, productor y fundador de Stonetree Records, el primer y único sello disquero independiente beliceño, desde donde se están recuperando las músicas ancestrales de ese país y fortaleciendo la identidad de sus tres principales grupos étnicos: los Garífunas, los Criollos y los Mayas. Durán estudió música en México, España y Cuba, en este último país, también estudió guitarra clásica y jazz en la Escuela Nacional de Música. Al regresar a Belice, en 1993, formó su primer grupo de fusión Free Access, con músicos de varios países y en 1994 grabó su primer disco en estudio con más de 30 músicos de distintos géneros.



BOLIVIA

Experta:

Luzmila Carpio. Cantautora y Embajadora de Bolivia en Francia.

Cantante de música folclórica boliviana que nació en la comunidad de Qala Qala, Ayllu Panacachi, situada en la región andina del Potosí (Bolivia). Intérprete de charango, autora y compositora de canciones que reflejan la cosmovisión de la cultura quechua, Carpio es una artista autodidacta que ya cuenta con más de 100 obras escritas. Desde 1969, año en el que grabó su primer disco, Carpio se convirtió en embajadora en el mundo de sus raíces culturales, ganando la admiración del público por la pureza excepcional de su voz que llega a alcanzar tonos muy altos en la imitación de los cantos de las aves, como la gaviota y pájaros cantores, y por la gran calidad de su repertorio.



BRASIL

Representante Institucional:

Joao Luiz Silva Ferreira. Ministro de Cultura de Brasil.

Joao Luiz Silva, conocido como 'Luca Ferreira', es Licenciado en Sociología del Desarrollo, del Instituto de Estudios du Développement Economique et Sociales de París, Université Sorbonne 1. Ha dedicado su carrera profesional a la participación política y las acciones culturales y ambientales. En Brasil ha trabajado como asesor especial para el Estado de Bahía y la Fundación Cultural. En 1990, participó en la creación de Proyecto Axé, una de las primeras iniciativas de arte y educación de Brasil dirigidas a niños y adolescentes en condición vulnerable.

En 1981, se convirtió en un activista en el área ambiental y en 1988 se unió al Partido Verde de Brasil. En 1990 fue Secretario de Medio Ambiente en la ciudad de Salvador, capital del estado de Bahía, y Presidente de la Asociación Nacional de Municipios y Medio Ambiente (ANAMMA). En 2003, fue invitado por el ministro Gilberto Gil para tomar el cargo de Secretario Ejecutivo (viceministro) del Ministerio de Cultura, y en agosto de 2008, Ferreira reemplazó al músico y se posicionó como ministro brasileño de Cultura.

Benjamín Taubkin. Músico y arreglista.

La música brasileña y su diálogo con las otras culturas viene siendo el campo de actividad de este instrumentista, arreglista, compositor y productor. Como músico, actúa en diversas formaciones. Entre sus proyectos actuales están la Orquesta Popular de Cámara, el Moderna Tradición, su trabajo con el Núcleo de Música do Abaçaí, el Trío + 1 y el Colectivo América Contemporánea. Taubkin dirige Núcleo Contemporâneo, un sello y una productora especializada en música instrumental brasileña. Es curador de música del Mercado Cultural de Bahía desde 2001, plataforma enfocada principalmente en la producción brasileña y latinoamericana. Es miembro del Foro Europeo de Músicas del Mundo y en su carrera ha producido más de 130 discos.

Carlos Affonso Pereira de Souza. Vice director del Centro de Tecnología y Sociedad (CTS), en la Fundación Getulio Vargas (FGV).

Doctor y máster en Derecho Civil de la Universidad de Río de Janeiro y docente de propiedad intelectual, contratos y agravios en la FGV y en la Universidad Católica de Río de Janeiro (Brasil). Siendo uno de los miembros fundadores de CTS / FGV, Affonso ha estado trabajando en proyectos relacionados con la propiedad intelectual y las nuevas tecnologías como 'Creative commons de Brasil'. Es abogado y miembro de la comisión de la Ley de Derecho de Autor de la Asociación Nacional de Abogados, sección Río de Janeiro. Actualmente, es miembro del Comité de Dirección de los derechos de Internet y últimamente, como miembro de CTS / FGV ha estado involucrado en una iniciativa de colaboración con el Ministerio de Justicia para elaborar un proyecto de ley de Derechos de Internet para Brasil, conocido como 'Marco civil da internet brasileira'.

Claudia Toni. Asesora de música de la Secretaría de Cultura de Sao Paulo.

Toni trabaja como consultora de varias instituciones de Brasil, planeando actividades en administración de artes. Fue Directora Ejecutiva de la Orquesta Sinfónica de Sao Paulo y trabajó en el Teatro Municipal de Sao Paulo, el Mozarteum Brasileiro, el Museo de Arte Contemporáneo y la Universidad de Sao Paulo. Es miembro de la International Society of Performing Arts (ISPA) desde 2001. Actualmente, es asesora de música de la Secretaría de Cultura del Estado de Sao Paulo (Brasil), entidad encargada de la formulación de las políticas públicas de conservación del patrimonio cultural, la estimulación de la producción artística y el seguro de acceso a diversos bienes culturales de la ciudad.

José Jorge de Carvalho. Profesor de Antropología de la Universidad de Brasilia

Destacado antropólogo, investigador y autor de textos sobre etnomusicología, comunidades afro del Brasil, estudios de arte, religiones comparadas, mística y espiritualidad; y culturas populares y étnicas. Ha sido investigador de la Fundación de Etnomusicología y Folklore de Venezuela, así como profesor invitado en otras universidades americanas. Entre sus publicaciones se cuentan 'Shangó Cult in Recife, Brazil', 'Las culturas afroamericanas en Iberoamérica: lo negociable y lo innegociable' y 'Hacia una estética de la sensibilidad musical contemporánea'

José Oliveira 'Junior'. Director del Grupo Cultural Afro Reggae.

José Oliveira, conocido como Junior, es un importante gestor cultural, creativo, productor y difusor de las expresiones culturales urbanas de las favelas de Brasil. Uno de sus proyectos más importantes es la creación y dirección del Grupo Cultural Afro Reggae (GCAR), una fundación que busca capacitar y vincular a la población en condiciones de riesgo y vulnerabilidad, a través de talleres de danza, percusión, coro, capoeira, graffiti, fútbol y artes circenses; publicaciones y eventos culturales.

Michel Nicolau. Representante de Brazilian Music & Arts.

Michel Nicolau Netto nació en Brasil, en 1978. Se graduó en Derecho y estudió literatura alemana en la Universidad de Sao Paulo (Brasil). Obtuvo su Maestría en Sociología en la Universidad de Campinas, en 2007. En 2008 comenzó sus estudios de Doctorado en Sociología en la Universidad de Campinas. Ha publicado artículos en revistas especializadas en Brasil. Actualmente es miembro de la BM&A, una organización que fomenta la promoción de la música brasileña en el exterior, trabajando con artistas, compañías discográficas, distribuidores, exportadores, sociedades de recaudo y entidades culturales del país. BM&A realiza seminarios y talleres, estudios de mercado, ferias internacionales de música y promoción y difusión musical.

Yara Caznok. Asesora del Programa Guri Santa Marcelina.

Doctora en Psicología Social y profesora en la facultad de Música de la UNESP. Es asesora musical del Programa Guri Santa Marcelina y una de las responsables por la concepción de ese proyecto pedagógico-social. Es autora de los libros 'Orfeo, músico o poeta' y 'Desafío musical'.

Olivia Bandeira de Meloes. Especialista en nuevos modelos de negocios y coordinadora de Overmundo.

Es periodista y docente en Comunicación Social de la Universidad Federal Fluminense de Río de Janeiro (Brasil). Coordina el área de economía de la cultura del Instituto Overmundo el cual investiga sobre nuevos modelos de negocios en cultura, las acciones del gobierno para el sector, la regulación de la Internet, propiedad intelectual y la lucha contra la piratería.

Además, es investigadora del Laboratorio de Investigaciones en Música, Culturas Urbanas y Tecnologías de la Información (Labcult).

Paulo André Pires. Director de la Asociación Brasileira de Festivales Independientes (ABRAFIN).

Productor de la actual edición de Abril Pro Rock, uno de los festivales de música más importantes de Brasil. Productor y responsable de llevar a varias bandas de Pernambuco (Brasil), a Europa. Es también organizador de Porto Mus, convención de música y tecnología llevada a cabo en la misma ciudad.



CHILE

Representante Institucional:

Luciano Cruz-Coke Carvalho. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile.

El titular del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (Ministerio de Cultura) de Chile es actor con estudios en The Lee Strasberg Theatre Institute, Nueva York (Estados Unidos). Licenciado en Cine Documental en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y Magíster en Comunicación Política en la Universidad de Chile.

Tiene una trayectoria de más de 15 años como actor de cine, teatro y televisión. También ha sido gestor cultural como fundador y director del Teatro Lastarria 90, proyecto que desarrolla actividades de teatro, cine y artes visuales. Fue coordinador de la Comisión Cultura de los Grupos Tantaucó.

Expertos:

Juan Pablo González. Profesor e investigador del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Doctor en musicología de la Universidad de California, profesor e investigador del Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile y presidente de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional de Estudios de Música Popular. Ha publicado cerca de 30 artículos en revistas de América Latina y Estados. Paralelamente ha realizado estudios de compositores chilenos del siglo XX, considerando su relación con las vanguardias europeas y los lenguajes locales. González fue el primer presidente de la Sociedad Chilena de Musicología (1996-2000). Implementó el Magíster en Musicología de las Universidades de Chile y Católica. Participó de la creación del Premio Latinoamericano de Musicología 'Samuel Claro Valdés' (1998).

COLOMBIA



Representante Institucional:

Paula Marcela Moreno Zapata. Ministra de Cultura de Colombia.

Cuenta con una maestría de la Universidad de Cambridge (Inglaterra), y es diplomada en lengua y cultura italiana del Instituto Italiano Di Cultura. Así mismo, tiene experiencia en la realización de trabajo comunitario, y de investigaciones para organizaciones internacionales e instituciones educativas. Actualmente es consultora de la Organización Panamericana de la Salud, y de las Universidades del Pacífico y de Los Andes.

Entre otros trabajos, se ha desempeñado como docente de la Universidad Autónoma de Colombia, en la facultad de Ingeniería, de la cual es egresada. Consultora de la dirección de etnias del Ministerio del Interior y Justicia, y consultora de la Asociación de Consejos Comunitarios de Timbiquí y Asomanosnegra. También laboró en la Fundación Panamericana para el Desarrollo (Fupad), Chemonics International Inc, Fescol, Conferencia de las Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo (Unctad) en Ginebra (Suiza), la Cámara de Comercio de Bogotá, y la Central de Juventudes.

Entre sus publicaciones se destacan 'Afro-Colombians: the different meanings of the African diaspora', 'An organizational approach to the biodiversity management by local communities in developing countries', y 'Panorama social, político y económico para el ingeniero industrial colombiano'.

Artistas:

Alfredo Gutiérrez. Cantante, compositor y acordeonista.

Alfredo de Jesús Gutiérrez Vital es una leyenda viva de la música colombiana y reconocido por sus malabarismo al tocar el acordeón, por eso lo llaman, 'El irreverente del acordeón'. Ganó tres veces el premio al Rey Vallenato en el Festival de la Leyenda Vallenata. Fue miembro, junto con Calixto Ochoa y Daniel Montes, de los Los Corraleros de Majagual. Junto con Francisco "Pacho" Rada y otros artistas, protagonizaron el documental El Acordeón del Diablo, del director alemán Stefan Schwieter. Es autor e intérprete de algunos de los éxitos más grandes de la música vallenata como 'Ojos indios', 'Festival en Guararé', 'Dos mujeres' y 'Anhelos'.

Aterciopelados. Agrupación de rock.

Esta banda colombiana se conformó hace 17 años con el liderazgo de Andrea Echeverry (vocalista y guitarra) y Héctor Buitrago (bajo, arreglista y productor). Ambos compositores han producido 9 álbumes, incluyendo una compilación de grandes éxitos y dos proyectos en 'solitario' en los que igualmente, trabajaron juntos. Su tercer álbum, titulado 'La Pipa de la paz', obtuvo la primera nominación al Grammy en la categoría 'Best latin rock / Alternative performance'. Grabaron un MTV Unplugged a principios de 1997. Al año siguiente lanzan su cuarto álbum titulado 'Caribe Atómico', con el que merecieron su segunda nominación a los Grammys como mejor 'Álbum rock / Alternativo latino'. En el 2004, aparece Andrea Echeverry, disco producido por Buitrago, nominado a dos Grammys, al que sigue el disco en solitario de Héctor Buitrago 'Conector', lanzado en el 2005. En el 2006 sale 'Oye', producido por Buitrago, y con el cual, ganan el Latin Grammy como Mejor álbum alternativo y el Premio Lo Nuestro en la categoría Mejor disco rock. Fueron elegidos entre los diez personajes más relevantes de la Cultura en Colombia, en un concurso liderado por El Tiempo y el Ministerio de Cultura.

Expertos:

Ana María Ochoa. Musicóloga .Columbia University.

Doctora en etnomusicología de la Universidad de Indiana y actualmente docente de etnomusicología de Columbia University. Ha publicado varios libros acerca de las músicas tradicionales de Latinoamérica, música y transculturación, políticas públicas de música y la construcción de lo popular en Latinoamérica.

Darío Jaramillo Agudelo. Escritor y poeta

Nació en Santa Rosa de Osos (Antioquia). Estudió derecho y se graduó como abogado y economista de la Universidad Javeriana de Bogotá. Es considerado uno de los renovadores de la poesía colombiana de la segunda mitad del siglo XX. Su obra se caracteriza por un marcado corte intimista. Fue subgerente de cultura del Banco de la República. Es miembro de los consejos de redacción de la revista 'Golpe de Dados' y de la fundación particular 'Simón y Lola Guberek'. Entre sus libros de poesía se destacan 'Historias' (1974), 'Tratado de retórica' (1978), 'Poemas de amor' (1986) y 'Cuadernos de música' (2008). Entre sus incursiones en la narrativa se destaca su novela Cartas cruzadas (novela, 1995), nominada al Premio Rómulo Gallegos, y el ensayo 'Poesía en la canción popular latinoamericana'.

Federico López. Productor musical.

Fue guitarrista de las agrupaciones de rock colombianas Aterciopelados y Kraken, y productor de grupos como Ekhyrosis, Los Árboles, Coffee Makers, Masacre, Bajo Tierra y Los Parlantes. López es uno de los más reconocidos productores de la música nueva hecha en Medellín. Gestor del sello independiente llamado Lorito Records, desde la web ofrece más de 80 temas para bajar gratis y más de 20 grupos locales.

Fernando Zapata. Ex director de la Dirección Nacional de Derechos de Autor.

Es uno de los expertos latinoamericanos alrededor del tema de derechos de autor. Zapata, se ha desempeñado como Director General de la Dirección Nacional de Derecho de Autor de Colombia (DNDA). También, es miembro fundador del Centro Colombiano del Derecho de Autor (CECOLDA) y fue Secretario General adjunto del Instituto Interamericano de Derecho de Autor (IIDA). A su vez, ha trabajado como consultor de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) y de la Secretaría Permanente del Tratado General de Integración Económica Centroamericana (SIECA). Finalmente, ha sido docente de este mismo tema en la Universidad Nacional de Colombia, la Javeriana, el Externado de Colombia, la Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador) y la Universidad de los Andes en Mérida (Venezuela).

Juan Antonio Cuéllar. Director de Batuta.

Se graduó como maestro en composición de la Pontificia Universidad Javeriana. Cursó estudios de maestría y doctorado en Indiana University gracias a una beca Fulbright. Ha recibido varios reconocimientos internacionales por su obra y obtenido becas del Ministerio de Cultura de Colombia, del Instituto Colombiano de Cultura y de Indiana University. Paralelamente a su labor como compositor, ha sido profesor en las áreas de teoría y composición en la Universidad Javeriana y en Indiana University School of Music. Durante varios años se desempeñó como Decano Académico de la Facultad de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana.

Juan Luis Mejía Arango. Ex ministro de Cultura y rector de la Escuela de Administración, Finanzas y Tecnología de Medellín (EAFIT).

Ex director de la Biblioteca Nacional de Colombia. En 1993, fue nombrado director general del Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura, período en el cual elaboró y sustentó el proyecto de Ley General de Cultura, que transformó a Colcultura en el Ministerio de Cultura de Colombia. Durante 6 años, este reconocido abogado, dictó la cátedra de Patrimonio Cultural Colombiano en la Universidad Externado de Colombia. Actualmente se desempeña como Rector de la Universidad EAFIT.

Juan Paz. Encargado de proyectos especiales de Music Ally en Reino Unido.

Director de Investigaciones de Music Ally y Editor General de Aliado Digital, el primer sitio de noticias en castellano sobre el negocio musical en el entorno digital. Reconocido experto internacional en el desarrollo de la distribución digital de música en mercados emergentes como América Latina y Asia. Después de terminar su Maestría en Administración Musical en Londres, Paz hizo parte del equipo editorial de iTunes Europa.

Leila Cobo. Editora de Billboard Latino.

Directora Ejecutiva de Contenido Latino y Programación de la revista Billboard, considerada una de las revistas de más peso en el mundo musical. Ha consolidado la conferencia anual ‘Billboard de la música latina’ como la reunión más grande e importante de la industria Latina en el mundo, y en el 2006, lanzó la conferencia ‘Billboard de música regional mexicana’. Cobo también es conductora y productora ejecutiva del programa televisivo “Estudio Billboard” que transmite la cadena V-Me, donde ha entrevistado a los más grandes artistas de la música Latina.

María Claudia Parias. Directora general de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

Directora general de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, ganadora del premio Grammy Latino al mejor álbum instrumental. Egresada de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de La Sabana de Bogotá. Nominada al Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar (1994, 1993) e integrante del equipo ganador de este premio en la categoría de ‘Mejor cubrimiento en prensa de un evento cultural’, por su trabajo relacionado con la Feria del Libro de Bogotá para la sección La Guía, del diario El Espectador. Ha sido asesora de comunicaciones del Ministerio de Cultura, del Festival de Teatro de Manizales, del Festival de Danza Contemporánea de Barranquilla, del Festival de Arte de Cali y del Servicio de Acción Cultural de la Embajada de Francia, entre otros.

María Olga Piñeros. Maestra de canto.

Realizó estudios en la Universidad Nacional de Colombia. Estudió en Juilliard School of the Arts y obtuvo su Bachelor Degree en Música y su Master Degree en Música con especialización en canto lírico del Mannes College of Music en la ciudad de Nueva York. Es miembro de NATS, Asociación de Profesores de Canto de los Estados Unidos y Canadá, de la Sociedad Dalcroze y de la Asociación Orff Schulwerk, de USA. Organizó y es coordinadora del énfasis de Canto Lírico dentro del Programa de Estudios Musicales de la Pontificia Universidad Javeriana. Conformó con el Maestro Alejandro Zuleta la Especialización en Dirección de Coros Infantiles y Juveniles, dentro de la misma Universidad. Ha dictado talleres de Pedagogía Musical y Coral y Técnica Vocal para Batuta, Música en los Templos y varias Universidades a nivel nacional. Ha sido invitada en varias ocasiones como jurado de prestigiosos concursos y también a presentar la propuesta que ha desarrollado en las áreas de Pedagogía Coral y Técnica Vocal, en encuentros y festivales de música erudita así como popular colombiana.

Ramiro Osorio. Director del programa Arteria de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) de España, y ex ministro de Cultura de Colombia.

Fue el primer ministro de Cultura de Colombia y hoy, continúa con su vocación de iniciador. Después de ser cofundador del Festival Iberoamericano de Teatro, Ramiro Osorio, es el primer asesor cultural de la recién creada Secretaría General Iberoamericana, que tiene su sede en Madrid. Dicha entidad internacional fue creada para contribuir al fortalecimiento de la Comunidad Iberoamericana y asegurarle una proyección internacional. El ex ministro fue director del Festival Cervantino en Guanajuato, México y actualmente, desarrolla un programa de estimulación de la producción cinematográfica, el festival Iberescena y una bienal de artes plásticas de Iberoamérica en España.

Ricardo Alarcón Gaviria. Gerente General de Caracol Radio.

Es graduado en ingeniería por la Universidad del Valle y cursó estudios de Alta Gerencia en la Universidad de los Andes. Comenzó como comentarista deportivo y poco a poco fue ascendiendo hasta convertirse en uno de los hombres de confianza del Grupo Empresarial Bavaria y en su Coordinador de Comunicaciones. Tras ocupar diversos puestos directivos en Caracol Radio y Caracol Televisión, en 1987 asumió la presidencia de Caracol Radio y en 1999, fue designado presidente de Caracol Televisión. En el 2005 asumió la dirección Caracol Radio.

Rubén Darío Giraldo. Miembro de la Sociedad FB7 (hip hop Medellín).

Giraldo es uno de los jóvenes que hacen parte de LASO (Laboratorios Sociales de Emprendimiento). Música y productor, Rubén Darío Giraldo ‘Lupa’, de 31 años, proviene de la comuna 6 de Medellín y es miembro de la banda de hip hop ‘Sociedad FB7’.

Samuel Torres. Percusionista

Compositor musical de la Universidad Javeriana de Bogotá. Aunque entrenado como percusionista clásico, a Torres lo atrajeron los sonidos de distintos estilos, especialmente la música latina y el jazz. En 1988 viajó a Estados Unidos donde fue contratado por el ganador del Grammy, el trompetista cubano Arturo Sandoval, con quien sigue tocando en giras por todo el mundo. Desde su llegada a Estados Unidos, Torres, ha tocado con renombrados artistas del jazz como el desaparecido Tito Puente, Chick Corea, Poncho Sánchez, Pete Escovedo, Dave Valentin, Michael Brecker, Don Byron y Claudio Roditi, entre otros.



COSTA RICA

Experta:

Silvie Durán. Especialista en gestión y políticas culturales.

Actriz, cantante y educadora. Ha sido consultora, asesora y responsable de proyectos en animación cultural, producción artística, cultura y desarrollo y políticas culturales para instituciones como el Programa de Apoyo a la integración Regional del Sistema de Integración Centroamericano (SICA), la Oficina Subregional de la UNESCO para Centroamérica y el Banco Mundial entre otros. Actualmente coordina el proyecto 'Sector Cultura e Integración' de la Red de Centros Culturales de la AECID y ha estado a cargo del desarrollo del portal www.muchogustocentroamerica.net. Fue fundadora y directora de Asociación Cultural InCorpore, entidad pionera en investigación, promoción y gestión de proyectos para la integración cultural centroamericana.



CUBA

Representante Institucional:

Jesús Evaristo Gómez Cairo. (Cuba) Vicepresidente del Instituto Cubano de la Música y director del Museo Nacional de la Música.

Realizó estudios de música en la Escuela Nacional de Arte (ENA). También realizó los cursos superiores de la Escuela Nacional de Arte en la especialidad de musicología. En 1975 inició sus estudios superiores en el Instituto Estatal de Teatro, Música y Cinematografía de Leningrado (URSS). Es miembro fundador de la Comisión Nacional de Investigaciones Musicales del Consejo Nacional de Cultura, de la Comisión Organizadora del Festival de Arte Popular (1973); del Comité Preparatorio del Festival de las Culturas Negras y Africanas (1975); y de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Además, es fundador del concurso Festival Internacional de Guitarra de la Habana (1982). Es un reconocido investigador de música popular con publicaciones como 'El ámbito y el hombre en el universo musical latinoamericano', 'Sobre la identidad del músico latinoamericano', y 'Acerca del folclor de los pueblos del Caribe', entre otras.

Los Van Van. Orquesta cubana.

Van Van es uno de los grupos musicales cubanos de más trayectoria en la música. Fue fundado en el año 1969 por el bajista Juan Formell. En su sonido incorporaron algunas influencias de otras músicas afrocaribeñas a los ritmos existentes en la época y crearon el songo, un ritmo en el que su mayor aporte fue la incorporación de instrumentos eléctricos y el jazz. También han trabajado ritmos como la timba. El año 2000, después de treinta años de carrera, obtienen el premio Grammy Latin con el disco 'Van Van is here'.

Silvio Rodríguez. Cantautor e intérprete

Este cantautor y guitarrista es reconocido en el mundo como un ícono de la música cubana. Es el compositor de clásicos como Ojalá y Unicornio. En los años sesenta fue uno de los pilares del movimiento de la Nueva Trova, que revitalizó la canción cubana y la catapultó en el plano internacional. A los 64 años, Rodríguez está presentando su nuevo disco 'Segunda cita', un controversial trabajo que incluye una canción dedicada a la artista chilena Violeta Parra y otra titulada San Petersburgo, basada en una historia inédita del escritor colombiano Gabriel García Márquez, a quien Rodríguez conoció durante un viaje que realizaron juntos a México.

Experto:

C. Paula Sánchez Ortega. Asesora de música del Ministerio de Educación de Cuba.

Docente titular de la Universidad Pedagógica Enrique José Varona y Asesora de la Dirección de la Televisión Nacional Educativa, en la ciudad de la Habana, Cuba.

ECUADOR

Experto:

Fabiano Kueva. Compositor de música electroacústica del colectivo Oído Salvaje.

Artista multimedia, productor sonoro y radial, y gestor cultural. Fundó junto a la investigadora y artista ecuatoriana Mayra Estévez, el colectivo de video arte y películas 'La Divina' (1992 – 1998). Es miembro del Centro Experimental Oído Salvaje, colectivo de arte sonoro y radial creado en Ecuador junto a Iris Disse, Mayra Estévez y Daiya Gerda Resl. Ha publicado varios discos compilatorios de edición limitada bajo el sello independiente Oído Salvaje Records. Obtuvo el Primer Premio de la III Bienal Latinoamericana de Radio México 2000, en la Categoría Radiodrama por su trabajo sobre Frida Kahlo, y el Premio París, en la IX Bienal Internacional de Cuenca 2007, por la obra multimedia 'Trayectos', realizada junto a la artista visual María Teresa Ponce. Ha producido varios libros de arte contemporáneo, fotografía histórica y memoria.

EL SALVADOR

Experto:

George Yúdice. Investigador Universidad de Miami.

Yúdice es profesor titular del American Studies Program y del Departamento de Español y Portugués de la New York University (NYU). Dirige el centro de investigación de políticas culturales, de la NYU, Privatization of Culture Project. Autor de numerosos artículos y publicaciones sobre el tema de las industrias culturales en América Latina y los aspectos económicos de la cultura. Sus investigaciones están orientadas a la infraestructura que hace posible la producción y el consumo cultural como la propiedad intelectual, las nuevas tecnologías, los circuitos de distribución, las formas de financiación, los acuerdos de libre comercio, y las políticas y leyes de fomento.

ESPAÑA

Representante Institucional:

Ángeles González – Sinde Reig. Ministra de Cultura de España

Estudió Filología Clásica en la Universidad Complutense de Madrid. Es, desde diciembre de 2006, Presidenta de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

González, guionista y directora de cine, tras realizar un Máster de Guión Cinematográfico, se trasladó a Los Ángeles al American Film Institute, donde perfeccionó sus estudios de cinematografía. Ha sido guionista de numerosas series de televisión junto a Alberto Macías, así como de multitud de películas con las que ha recibido importantes reconocimientos como el Premio Goya al mejor guión original por la 'Buena estrella', de Ricardo Franco (1997), y el Premio Goya a la mejor dirección novel por 'La suerte dormida' (2003). Su debut como directora, y uno de sus trabajos más premiados, fue la película 'La suerte dormida' (2003), protagonizada por Adriana Ozores. Repetiría en las labores de dirección en uno de los cortos de 'Madrid 11M: Todos íbamos en ese tren' (2004).



Artistas:

Rosario y Antonio Carmona. Cantautores españoles.

Los destacados artistas españoles presentan un espectáculo en conjunto por Latinoamérica llamado 'Parte de nosotros'. Se trata de una innovadora puesta en escena donde estos dos expertos de la música flamenco española comparten escenario. Un show en el que tanto Antonio como Rosario darán lo mejor de sí cantando sus mejores temas. Antonio Carmona con su música y su percusión, y Rosario Flores con su música y su baile.

Un concierto en el que se escucharán los mejores temas de Ketama y de 'Vengo Venenoso', el último trabajo de Antonio Carmona, así como los más exitosos y escuchados temas de Rosario.

Territorio Comanche. Agrupación pionera del dub en Barcelona.

Este grupo, de origen colombiano, nace cuando Jairo Cataño y Rodolfo Venegas, dos productores provenientes de Bogotá, comienzan a trabajar juntos en el año 2004, bajo las influencias del dub jamaicano y la cumbia colombiana. Su sonido evoluciona a ritmos como el dubstep, 2step y bassline sin dejar a un lado sus raíces latinoamericanas. En 2008, Gabriel Calderón, otro productor y músico colombiano, se unió a la banda para darle nuevos aires con sonidos urbanos influenciado por el techno y el break. Territorio Comanche ha realizado varias giras por países de Europa y ha tocado en festivales y salas de Alemania, Suiza y España.

Más información: www.myspace.com/territoriocomanche

Expertos:

Fernando Argenta. Director y presentador del programa infantil El concierto, de España.

Fernando Argenta es reconocido por 'El concierto', de TVE, un espacio que presenta conciertos de música clásica para niños con puestas en escena y elementos de danza y ópera en los que se explica el significado de la música. Argenta, periodista y músico, es hijo del director de orquesta Ataúlfo Argenta. Cursó estudios superiores de música en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y realizó una licenciatura en Derecho en la Universidad Complutense de Madrid. Trabajó en la Radio Nacional de España y fue presentador y organizador habitual de conciertos y óperas infantiles. Ha recibido numerosos galardones entre los que destacan dos Premios Ondas y un premio del Festival de Televisión de Monte Carlo. Además, es miembro habitual del jurado de los 'Premios Príncipe de Asturias' de las Artes.

Adriana Pedret. Directora de EXIB.

Adriana Pedret es la directora del nuevo mercado cultural EXIB, que consolida a Bilbao como centro cultural europeo.

Albert Recasens. Comisario de la Exposición 'A tres bandas'.

Inició desde temprana edad sus estudios musicales bajo la dirección de su padre, el pedagogo y director Ángel Recasens, en el Conservatorio Profesional de Vilaseca y Salou. Tiene estudios en piano, dirección, canto coral, historia de la música, composición y dirección orquestal. Ha publicado artículos especializados en varias revistas y enciclopedias nacionales y extranjeras. Es miembro de la Sociedad Española de Musicología, y de la Société Française d'Analyse Musicale. Asimismo, es miembro del Consejo de Redacción de la Revista de Musicología. Actualmente es profesor en el Máster de Gestión Cultural de la Universidad Carlos III de Madrid. En 2005 inició, junto a su padre, un proyecto de recuperación del patrimonio musical español, con la fundación del conjunto La Grande Chapelle y el sello discográfico Lauda. Tras el fallecimiento de Ángel Recasens, en 2007, asumió la dirección artística de La Grande Chapelle.

Alfons Martinell Sempere. de la Cátedra UNESCO de Gestión Cultural y profesor titular de la Universidad de Gerona.

Doctor en Ciencias de la Educación en la Universidad de Gerona. Fue Director general de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Es experto en gestión cultural y políticas culturales, se ha caracterizado por implantar nuevos modelos de cooperación y su metodología para la formación de gestores culturales ha sido muy celebrada.

Antonio Carmona. Cantautor.

Tras más de 20 años como cantante del grupo Ketama, que vendió un millón de discos, en 2006 publicó su debut en solitario 'Vengo venenoso'. Está considerado como uno de los mejores percusionistas de España. Ha sido el mejor difusor del uso del cajón peruano, introducido en el flamenco por el percusionista brasileño Rubem Dantas. También es uno de los mejores representantes del nuevo flamenco o de la fusión con otras músicas, estilo que ha desarrollado sobre todo dentro de las filas de Ketama. Carmona es hijo de Juan 'el Habichuela'. 'Vengo venenoso', mezcla de flamenco, pop, rock, ritmos latinos y hip hop, cuenta con la producción de Gustavo Santaolalla y con la colaboración de artistas de la talla de Alejandro Sanz, Juanes y La Mala Rodríguez.

Eduardo Bautista. Presidente de Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

Eduardo Bautista García, también conocido como 'Teddy', es un músico y empresario español. Fue líder de Los Canarios, grupo de origen canario de finales de los años 60, que se dedicaba a la música soul, derivando luego hacia el rock con metales. En 1968 tuvieron su mayor hit 'Get on your knees'. Es destacable su contribución a la banda sonora de Jesucristo Superstar, en la que interpretó en su primera versión española a Judas, uno de los personajes principales de la obra. También actuó en varias películas españolas de la década de 1980. Actualmente es Presidente de SGAE, una sociedad privada española dedicada a la gestión de los derechos de autor de sus socios, entre los que se cuentan toda clase de artistas y empresarios del negocio de la cultura.

Emilio Casares. Director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Universidad Complutense de Madrid (España).

Musicólogo. Estudió en la Universidad de Oviedo, donde se licenció en Historia (1971) y obtuvo el doctorado (1976). En el Conservatorio de esa misma ciudad y en el Superior de Madrid realizó estudios de música, recibiendo el título superior de piano (1970), titulándose posteriormente en armonía, contrapunto, fuga y composición. Ejerció la enseñanza en la Universidad de Oviedo, y desde 1988, en la Universidad Complutense de Madrid, donde es catedrático y director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Es académico correspondiente de las Academias de Bellas Artes de San Fernando y de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

Héctor Fouce. Musicólogo Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Catedrático de etnomusicología en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Profesor de Semiótica en el Instituto Europeo de Design (Madrid) y Consultor en la Universitat Oberta de Catalunya. Autor de libros especializados como 'El futuro ya está aquí', 'Música pop y cambio cultural' y 'La música pop y rock'. Es crítico musical en LaNetro.com. Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), cursó Estudios Culturales en la Nottingham Trent University y es Doctor por la UCM. Presidente de la rama española de International Association for the Study of Popular Music (IASPM).

Ismael Fernández de la Cuesta. Director del Grupo de Estudio Patrimonio Musical Iberoamericano.

Músico y musicólogo, reconocido como uno de los mejores especialistas en canto gregoriano y música medieval. Director durante 11 años del Coro de Monjes Benedictinos del Monasterio de Santo Domingo de Silos en Burgos (España). Hace parte de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el Coro de Silos, Ismael Fernández grabó numerosos discos de gran éxito internacional, como 'Las mejores obras del canto gregoriano', 'Chant' y 'Chant two', premiados con más de una decena de discos de platino. Autor de una docena de libros y de numerosas monografías sobre música medieval. También es miembro fundador del Centro para la Interpretación de Música Medieval en Francia

Jesús Prieto de Pedro. Director del Instituto Interuniversitario para la Comunicación Cultural de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España (UNED).

Jurista español especialista en derechos culturales. Es considerado el inspirador de la Carta Cultural Iberoamericana, idea que surge a raíz del 'Seminario Economía y cultura: La tercera cara de la moneda', celebrado en Bogotá, en un encuentro organizado por el Convenio Andrés Bello. Asimismo, es el experto designado por el gobierno español ante la UNESCO para la elaboración de la Convención para la diversidad cultural.

Josep F. Almería. Presidente de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad de Valenciana.



ESTADOS UNIDOS

Experta:

Sandra Gibson. Presidente de American Performing Arts Presenters (APAP).

Sandra Gibson nació en los Estados Unidos de América. Su pasión por la música la llevó a realizar su estudios en educación Musical y Performance, en la Universidad de Wittenberg. Obtuvo una Maestría en Musicología Histórica en la Universidad Northwestern y completó su trabajo de doctorado en la UCLA (Universidad de California). La experiencia de Gibson en el campo de las artes y la programación cultural, se inició con su trayectoria en el American Film Institute (AFI), donde ocupó diferentes cargos operativos. En 2009 visitó nuestro país con el fin de participar como conferencista en el Seminario 'El sector cultura hoy: oportunidades y desafíos', organizado por el Ministerio de Cultura, la Universidad Tecnológica de Bolívar, la Embajada de Francia y la Agencia Española de Cooperación- AECID. Actualmente, Gibson también se desempeña como Comisionada Cultural de la Comisión Nacional de EE.UU. para la UNESCO.



FRANCIA

Experto:

Xavier Greffe. Profesor titular de la Universidad de Gerona (España) y La Soborna (Francia)

Dirige el doctorado en Economía de la Universidad de La Sorbona en París. En 2006 y 2007, fue profesor del Instituto Universitario de Investigación y Estudios Políticos, en Tokyo. Por doce años trabajó con el gobierno francés como Director de Nuevas Tecnologías en el Departamento de Educación Nacional, y Director de Capacitación y Aprendizaje en el Departamento de Trabajo y Empleo. Actualmente es consultor de la Comisión de la Unión Europea, donde dirige el desarrollo del empleo local del Programa de Acción (LEDA).

GUATEMALA

Representante Institucional:

Jerónimo Lancerio Chingo. Ministro de Cultura y Deportes de Guatemala.

Lancerio es el único ministro indígena del gabinete guatemalteco y es experto en plantas ornamentales, con las que ha trabajado en diferentes empresas y exportadoras.

Es administrador de empresas, secretario de Pueblos Indígenas del partido político Unidad Nacional de la Esperanza (UNE) y miembro del comité nacional del mismo. Es socio y gerente de Corsa Group, agroexportadora de plantas tropicales, y fue directivo de Agexport en la subcomisión de artesanías y plantas. Habla sakapulteko, k'iché', alemán, portugués e inglés.

Experta:

Miguel Angel Cañas. Líder de revolución hip hop en Guatemala.

Fundador y director general del colectivo de artistas Revolución hip-hop, que promueve la cultura urbana como una forma alternativa de expresión y educación. Ha organizado diferentes eventos artísticos, culturales y de proyección entre 2005 y 2007 y dos festivales nacionales de hip hop, en 2006 y 2007. Gestor cultural, coordinador y facilitador del proceso de sensibilización artística en las comunidades de Peronia Z. 8 de Villa Nueva y San Juan Comalapa Chimaltenango, como parte del colectivo Caja Lúdica. Actualmente, trabaja como enlace para el programa de derechos de la juventud de CALDH, en los departamentos de Chiquimula y Guatemala.

HONDURAS

Artistas:

Guillermo Anderson. Cantautor.

Se graduó en Letras con énfasis en literatura hispanoamericana de la Universidad de California en Santa Cruz Estados Unidos, (1986) donde también hizo estudios de teatro y música. Es el creador del espectáculo de danza teatro y música 'Sabor a sombra' basado en la poesía del escritor hondureño Nelson Merren. Anderson es autor de canciones de honda sensibilidad social y humana que ha incursionado también en la música para niños. Entre sus discos se destacan 'El tesoro que tenés' y 'Llévate al mar'.

MÉXICO

Representante Institucional:

Consuelo Sáizar Guerrero. Presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

Licenciada en ciencias de la comunicación por la Universidad Iberoamericana (1983). Estudió ciencias políticas y administración pública en la Universidad Iberoamericana. Es coautora del libro 'Gritos y susurros', coordinado por Denise Dresser. Fue redactora del periódico 'El Observador de Nayarit', en Tepic, Nayarit, y Gerente General de la Editorial Jus. En sociedad con Gerardo Gally, fundó en 1990 Hoja Casa Editorial, empresa que dirigió hasta abril del 2002. También se desempeñó como Directora General del Fondo de Cultura Económica, desde 2002 hasta 2009.

En marzo de 2009 fue nombrada Presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. En febrero de 2010 fue electa por unanimidad Presidenta del Comité Ejecutivo del Centro regional para el fomento del libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc), con sede en Bogotá, Colombia.



Artistas:

Zoé. Agrupación de rock.

Zoé es uno de los grupos más exitosos de la escena latina alternativa. Ha tocado en festivales como el Vive Latino y el Creamfields, y en abril de 2010, participará en el Festival Coachella 2010 que se llevará a cabo en Indio, California, siendo Zoé la única banda mexicana presente. Su disco más importante es Reptilectric, del 2009. Ese trabajo les permitió ganar el premio de Los 40 Principales. Recientemente concluyeron una gira de presentaciones al lado de Babasónicos. Zoe fue reconocida por la Academia de las Ciencias y Artes de la Música Española con el Premio Latino Revelación.

Expertos:

Christina King. Directora artística del Festival Barroquísimo Puebla en México y Productora ejecutiva de Instantia, empresa encargada de Festejos del Bicentenario México 2010.

Esta promotora cultural, con más de 15 años de experiencia, vive en México desde 1998. Comenzó su carrera en el Washington Performing Arts Society. Se dedica a la promoción y producción artística para organizaciones culturales de México y los Estados Unidos de América, al igual que en otros países. Tiene amplia experiencia en planeación estratégica y desarrollo institucional para la obtención de fondos y la formación de públicos para las artes. Participa en varios consejos directivos, como el North American World Music Coalition, Tambuco Ensemble de Percusiones y Res Artis.

Claudia Norman. Fundadora y directora de CN Management.

CN Management es una agencia de consultoría y management cultural con sede en Nueva York, que se especializa en desarrollar y ejecutar proyectos culturales. Es la Productora ejecutiva de varios eventos de gran magnitud en Nueva York como el Festival Cultural Latino de Queens, Celebrate Mexico Now y Lincoln Centre Out of Doors. También lleva artistas a México a través de la Sociedad Artística del Tecnológico de Monterrey. Claudia nació y vivió en México D.F. hasta que culminó la carrera de Estudios Latinoamericanos en la Universidad Autónoma de México.

Lucina Jiménez. Maestra en Antropología de la Cultura de la Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa.

Es especialista en Políticas Culturales, Gestión Cultural y Artes Escénicas, campos donde ha realizado actividades de investigación, enseñanza y publicación. Ha dado clases en diversas instituciones y universidades en América Latina, los Estados Unidos y Canadá. fue directora general del Centro Nacional de las Artes, México. Durante su gestión figura la creación de Centros de las Artes en Guanajuato, Veracruz, Mexicali y Oaxaca, en México. Actualmente forma parte de la Consultoría Internacional, Cultura&Gestión, especializada en políticas culturales, educación artística y desarrollo de públicos, la cual desarrolla proyectos en España, Colombia y México. Diseñó el Programa Postrado Virtual en Políticas Cultural y Gestión Cultural para Ibero-América en colaboración con la OEI y la Universidad Autónoma de México.

José Luis Paredes 'Pacho'. Director Festival Radical Mestizo.

Ex baterista de La Maldita Vecindad y actual director de La Casa del Lago. Estudió y fue investigador en el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Ha publicado en innumerables medios nacionales y extranjeros, incluyendo revistas contraculturales. Es autor del libro 'Rock mexicano: sonidos de la Calle' (Aguirre Beltrán, 1992). Dirige el Festival Radical Mestizo, un espacio que promueve la música creada a partir de la fusión de tradiciones multiculturales y étnicas. Este Festival ha traído a figuras como Diego 'El Cigala', Ojos de Brujo, Chano Domínguez, Yann Tiersen, y Aterciopelados.

Rodrigo Sigal. Director del Centro Mexicano para la Música y la Creación Sonora, (C +Morelia).

Doctor en composición musical y medios electroacústicos de la City University de Londres, y licenciado en composición musical del Centro de Investigación y Estudios Musicales (CIEM) de México. Formó parte del taller de composición del profesor Mario Lavista, y estudió con Denis Smalley, Javier Álvarez, Judith Weir, Michael Jarrel, Alejandro Velasco y Juan Trigos, entre otros. Actualmente, realiza un doctorado en la Escuela Nacional de Música, en México. Ha trabajado como compositor, ingeniero de sonido en varias obras de danza, teatro y televisión por las que ha recibido varios reconocimientos y premios. Sus obras han sido interpretadas en más de 20 países.

Rubén López Cano. Profesor de la Escola Superior de Música de Catalunya.

Enseña estética y músicas del Mundo, historia de la música del siglo XVII, Metodología de la investigación y Teoría del conocimiento en el Departament de Musicologia de la Escola Superior de Música de Catalunya y colabora como profesor e investigador con diferentes instituciones, universidades y proyectos de Europa y América Latina. Es autor de los libros como 'Música plurifocal' y 'Música y retórica en el Barroco', y coeditor de 'Música, ciudades, redes: creación musical e interacción social', 'Semiótica Musical', y 'Música popular y juicios de valor: una reflexión desde América Latina'. Es miembro fundador del Seminario de Semiología Musical (UNAM), editor, junto a Miquel Gené, del Observatorio de Prácticas Musicales Emergentes, director de TRANS, Revista Transcultural de Música, y miembro de la directiva de la SIBE-Sociedad de Etnomusicología. Actualmente, desarrolla modelos de la filosofía de la mente para el estudio de las competencias musicales con un especial énfasis en las relaciones mente y cuerpo, en la cognición musical y la construcción musical de la subjetividad. Más información: www.lopezcano.net/

Roberto Gómez. Manager - Trade Marketing de MTV Networks Latin America.

PERÚ

Artista:

Susana Baca de la Colina. Cantante y compositora.

Esta cantante, compositora e investigadora de 65 años, es responsable, junto a su esposo y representante Ricardo Pereira, de la recuperación de armonías y ritmos casi olvidados de la música afroperuana. Entre los numerosos premios recibidos por Susana Baca está el Premio Latin Grammy (2002) por su álbum 'Lamento Negro', en la categoría de Best Folk Álbum, además de una nominación para el Grammy de ese mismo año en la categoría de 'Best World Music Album'. Este disco fue grabado originalmente en 1986, para ser luego reeditado en el sello Luaka Bop, del cantante escocés David Byrne. Las letras de algunas canciones se basan en poemas de Pablo Neruda y César Vallejo. También ha sido distinguida con la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa y la Orden al Mérito de la República del Perú.





REPÚBLICA DOMINICANA

Representante Institucional:

José Rafael Lantigua. Secretario de Estado de Cultura de República Dominicana.

Se graduó de licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Letras, Cum Laude, de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña. Fue fundador y directivo de la Avanzada Cultural Artística, Grupo Juvenil de Arte Escénico, Grupo Literario La Roca, Ateneo de Moca y Centro Juvenil Don Bosco. Durante veinte años dirigió el principal suplemento literario dominicano 'Biblioteca', Presidente de la Comisión Permanente de la Feria del Libro y fue fundador de la Feria Internacional del Libro de Santo Domingo. Es escritor y ha publicado los libros 'Domingo Moreno Jimenes, biografía de un poeta', 'Sobre un tiempo de esperanzas', 'Semblanzas del corazón', 'Memorias y Nostalgias', y 'El oficio de la palabra.'

Expertos:

Roldan Mármol. Cantautor y costumbrista dominicano.

Un compositor e intérprete auténtico, bautizado como el nuevo padrino de la música gagá, un ritmo pegajoso y rítmico que llegó hace 100 años a República Dominicana, y que se convirtió en parte del folclor dominicano. El gagá es una música llena de coloridos, contagiosas melodías, pitos y tambores, y una enérgica danza que hace homenaje al erotismo y la fertilidad de la primavera; temporada en que se efectúa su principal celebración.

Víctor Víctor. Percusionista y guitarrista.

Autor de gran cantidad de letras y melodías que han sido interpretadas por grandes intérpretes de la canción popular en Iberoamérica como Wilfrido Vargas (la más famosa es 'La casita'), Django, Milly Quezada, Celia Cruz (Te busco) y Azúcar Moreno, entre otros. Víctor Víctor ha sido un estudioso de las raíces del merengue y la bachata, recreado y enriqueciendo el género.



URUGUAY

Artistas:

Jorge Drexler. Cantautor.

Drexler es uno de los actuales cantautores más importantes de su generación en Latinoamérica. Ganó el premio Oscar (2005) a la 'Mejor canción original', por el tema 'Al otro lado del río', de la película 'Diarios de motocicleta'. También recibió tres nominaciones a los Grammy Awards y cuatro, a los Latin Grammy Awards. Artistas como Mercedes Sosa, Shakira, Omara Portuondo, Ana Belén, Víctor Manuel, Adriana Varela y Bajofondo Tango Club han grabado sus canciones. Drexler ha realizado 10 discos a lo largo de su carrera entre los que se encuentran: 'Sea', 'Llueve', 'Frontera' y 'Amar la trama', su creación más reciente, que acaba de salir al mercado.

José Serebrier. Director de importantes orquestas del mundo.

José Serebrier es uno de los grandes músicos contemporáneos. Ha grabado más de 250 discos con las principales orquestas del mundo, entre ellas la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica Real de Londres, la Filarmónica de Oslo, la Orquesta Filarmónica Real de Liverpool y la Sinfónica de Barcelona. Ganó una beca del Departamento de Estado de Estados Unidos para estudiar en el Curtis Institute of Music de Filadelfia, con Vittorio Giannini estudiando luego con Aaron Copland en Tanglewood Institute, donde ganó el Premio Koussevitsky. Su primera sinfonía fue estrenada por Leopold Stokowski, debutando como director en Nueva York en el Carnegie Hall con la American Symphony Orchestra en 1965.

Más información: www.joseserebrier.com

VENEZUELA



Experto:

José Antonio Abreu. Fundador del Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles y la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar.

Considerado uno de los íconos culturales y musicales de Venezuela. Fundó y dirigió la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar (OSSB), así como también la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (1975) y la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles (FESNOJIV), que es una red de orquestas infantiles, juveniles y coros que involucra cerca de 250 mil jóvenes músicos. Ellos utilizan la educación musical para el desarrollo comunitario, la integración social y la solidaridad, que tiene como su máxima expresión la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar. Este sistema es modelo para otros países de Latinoamérica y el Caribe, y ha sido merecedor de reconocimientos nacionales e internacionales.

EL CONGRESO DIGITAL

El 3er Congreso Iberoamericano de Cultura estará abierto al mundo a través del sitio web www.iberoamericanocultura.com.co. Estas estrategias son resultado de un trabajo conjunto entre el programa Medellín Digital, de la Alcaldía de Medellín, y el Ministerio de Cultura.

En este sitio el público podrá encontrar diferentes herramientas tecnológicas, a través de las cuales se podrá interactuar con los expertos invitados al Congreso antes y durante el certamen. También se propone como un espacio de diálogo entre los usuarios, para facilitar procesos de comunicación entre músicos, productores y seguidores de la música en toda Iberoamérica.

Ingrese a la página del Congreso y regístrese ya para tener acceso a:

- Información

Encuentre toda la programación, los perfiles de los invitados nacionales e internacionales, los ejes temáticos del Congreso, videos e imágenes. Reciba, a través de los newsletter, información semanal sobre las actividades del certamen y noticias del mundo de la música en Iberoamérica.

- Videochat

Con esta herramienta los usuarios podrán comunicarse con los invitados al Congreso, lo que les dará la posibilidad de comenzar una discusión que puede ser ampliada durante las actividades del certamen.

- Foros

En estos espacios virtuales, que serán moderados por expertos, los usuarios podrán participar en debates relacionados con temas especializados en el campo de las músicas iberoamericanas.

- Blogs

El Portal tendrá un espacio para los blogueros interesados en contenidos específicos del 3er Congreso Iberoamericano de Cultura.

- Streaming

A través de esta herramienta, el público podrá seguir en vivo y en directo, desde cualquier país del mundo, los mejores momentos del 3er Congreso Iberoamericano de Cultura.

- Radio

A través del sitio web del Congreso usted podrá escuchar una serie de programas de radio sobre las músicas iberoamericanas en el siglo XXI, a partir del mes de Mayo. Contará con la participación de los artistas y expertos de Iberoamérica invitados al certamen.

- Redes sociales

Contáctenos y siga el Congreso Iberoamericano de Cultura a través de Facebook y Twitter. ¡Haga parte de esta gran Red Cultural Iberoamericana!

Queremos generar encuentros y reflexiones posteriores como resultado del Congreso y del Encuentro de Saberes se propone la reflexión sobre seis posibles líneas de acción para desarrollar en el futuro:

1. Transmisión e intercambio de experiencias y saberes entre países, mediante asesorías, programas y cursos.
2. Fortalecimiento y dinamización de redes existentes, creación de nuevas redes.
3. Diagnósticos de potencialidad regional y sectorial
4. Programas y proyectos de cooperación.
5. Estructuras de co- producción y difusión dinámicas
6. Transferencia de políticas significativas.

The screenshot shows the website interface for the 3rd Iberoamerican Cultural Congress. At the top, a red navigation bar contains the following links: Inicio | Congreso | Mercado | Congreso Digital | Medellín | Invitados | Registro | Prensa. Below this, the main content area is divided into several sections:

- Header:** Features the event logo "3º congreso iberoamericano de cultura" and the date "Medellín Colombia 2010".
- Agenda jueves:** A vertical sidebar on the right lists activities for Thursday, including "Concierto De las calles de Mercado a la Elejtricidad de Mac'Gudo" (7:00 p.m. - 9:00 p.m.), "Ceremonia de apertura a Conferencia Magistral" (10:00 - 11:45), "Almuerzo" (12:00 - 14:00), "Pánel de expertos" (14:00 - 16:00), "Cena" (18:00 - 20:00), and "Coctel" (19:00 - 22:00).
- Mapa Plaza Mayor:** A section with a map of the Plaza Mayor area.
- Market Cultural:** A section titled "Mercado cultural" with a photo of dancers and text: "Investigadores, productores y artistas del área musical hacen parte del grupo de invitados que visitarán y exhibirán sus obras en el Congreso Iberoamericano de Cultura."
- Un encuentro con conocedores:** A section with a photo of a group of people and text: "Investigadores, productores y artistas del área musical hacen parte del grupo de invitados que visitarán a Colombia con motivo del Congreso Iberoamericano de Cultura."
- Una mirada al Congreso:** A section with a photo of a speaker and text: "Introducción, objetivos, y temas de trabajo del Congreso Iberoamericano de Cultura 2010, que será una gran experiencia cultural para la ciudad."
- CONVOCATORIA PARA EL MERCADO CULTURAL:** A pink button with text: "Por Indígenas, Culturas de Barranquilla y Antioqueños."
- REGISTRO:** A green button with text: "¡Haga el registro!"
- invitados:** A horizontal row of profile pictures of invited speakers.
- videos:** A section with a large video thumbnail and several smaller ones below it.
- imágenes:** A section with a grid of image thumbnails.
- Footer:** Contains logos for "200 años", "Medellín Digital", and other sponsors.



PRIMER MERCADO CULTURAL DE MEDELLÍN

Los organizadores del Congreso Iberoamericano de Cultura 2010 convocan a los músicos y/o agrupaciones musicales de Iberoamérica a participar en el Mercado Cultural inscribiéndose sin ningún costo en la página www.iberoamericanocultura.com.co, hasta el día 30 de abril.

Pueden participar todos los músicos que desarrollen un trabajo ligado a la música popular urbana (rock, hip hop, jazz y nuevas tendencias), las músicas tradicionales, música clásica y contemporánea, así como cualquier otra expresión musical.

Cada participante deberá enviar tres (3) copias idénticas de su propuesta con los siguientes documentos:

- Formulario de participación diligenciado y firmado (descargar en la página web del Congreso)
- Curriculum vitae de la agrupación artística
- Ficha técnica de la propuesta postulada (personal participante en el elenco, producción ejecutiva y técnica, diseños visuales o sonoros, entre otros)
- Programas de mano, afiches y recortes de prensa de las presentaciones realizadas a nivel nacional y/o internacional.
- Tres (3) copias en CD de audio o DVD del concierto en vivo con mínimo cinco (5) canciones de excelente calidad.

Las tres (3) copias de la obra deberán marcarse y enviarse en un solo paquete por correo certificado o entregarse personalmente en horas y días hábiles (de 8:00 a.m. a 12 m y de 2:00 p.m. a 6:00 p.m. de lunes a viernes) en la siguiente dirección:

TEATRO LIDO

Carrera 48 # 54-20

Tel. 251 5334

Medellín – Colombia

A nombre de: MERCADO CULTURAL DE MEDELLÍN 2010

La lista de seleccionados se publicará 15 días después del cierre de la convocatoria en la página web del Congreso y en las páginas web del Ministerio de Cultura de Colombia: www.mincultura.gov.co y Portal de cultura de Medellín digital: www.medellincultura.gov.co/Paginas/medellincultura.aspx.

Los seleccionados tendrán derecho a participar, sin ningún costo, en la Rueda de Negocios del Mercado y podrán desarrollar un micrositio en la página web del Congreso para promocionar su agrupación.

También podrán participar en las capacitaciones que serán programadas por la organización para el uso del software de agendamiento diseñado para la Rueda de negocios, en el taller de técnicas de negociación y en una conferencia sobre producción de giras internacionales.

La Rueda de Negocios programará presentaciones promocionales de 30 minutos de duración para los más de 120 promotores internacionales que asistirán al Congreso, además de los conferencistas invitados y el público general.

Los interesados en aplicar a estas presentaciones deben tener en cuenta que la organización del Mercado Cultural de Medellín no asumirá honorarios, gastos de viaje u otros costos. La organización proporcionará a los artistas seleccionados el escenario adecuado y los equipos necesarios para la presentación, transporte local del hotel al lugar de presentación, publicación con toda la información completa de reseñas y contactos en la guía del mercado, boletines de noticias y demás piezas de comunicación.

Adicionalmente, los artistas que realicen presentación promocional podrán acceder a una asesoría especializada para su participación en el Mercado.

Los invitamos a presentar oportunamente su propuesta. La Rueda de Negocios, eje central del Mercado Cultural, tendrá cerca de 100 empresarios internacionales de la cadena de valor del negocio de la música, entre festivales, sellos disqueros, agencias de contratación, empresas editoriales pertenecientes a países de mercados estratégicos para el producto iberoamericano como Estados Unidos, España, México, Brasil, Argentina, Venezuela, Ecuador y Perú, entre otros.

De igual manera, estarán los representantes de redes y circuitos internacionales tales como ADIMI (Asociación para el Desarrollo de la Música Iberoamericana), ABRAFIM (Asociación Brasileña de Festivales Independientes) y EFWMF (European Forum of World Music Festivals).

El Mercado Cultural de Medellín contará además con 21 muestras artísticas seleccionadas y una Feria dedicada a la exhibición de productos y servicios culturales, que estará abierta al público con una amplia oferta que incluye servicios educativos, venta de discos, instrumentos, equipamientos y otros servicios del espectáculo.



» EXPOSICIÓN "A TRES BANDAS" MUSEO DE ANTIOQUIA

La exposición es organizada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España (SEACEX), el Museo de Antioquia, el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España, el Ministerio de Cultura de España y el Ministerio de Cultura de Colombia y cuenta con la colaboración de las Embajada de España en Colombia y la Embajada de Colombia en España.

Apertura: junio 1
Lanzamiento: junio 30

'A tres bandas. Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro hispanoamericano (s. XVI-s. XX):
Albert Recasens

Durante mucho tiempo se ha defendido que las tradiciones eran puras y que las culturas simplemente reproducían una y otra vez su origen como grupos sociales. Hoy, en cambio, sabemos que las culturas son dinámicas, que se van haciendo y rehaciendo en el tiempo; constatamos que van absorbiendo influencias interiores y exteriores y que van marcando sistemáticamente los límites que definen lo propio y lo ajeno. El proceso de mezcla de bienes simbólicos, hábitos y costumbres culturales ha sido, sin embargo, un proceso de altísima complejidad y de fuerte tensión histórica y étnica.

Tal vez la música sea la dimensión donde quede mejor reflejado todo este entramado de mezclas, ya que posee una de las cualidades más elevadas de la creación humana: la capacidad para representar, es decir, para comunicar nuestra experiencia de estar en el mundo. Así, el sonido de un ritual puede representar la venida de un dios sanador, pero también el inicio de una guerra; el himno nacional de un país puede significar la conquista definitiva de un territorio y un pueblo, pero también puede ser una afrenta política y moral para otra cultura. La música, en definitiva, puede ser vista de muchas maneras porque ella es mucho más que sí misma y no es sólo un "objeto sonoro". Por eso la música es dinámica, se transforma una y otra vez para simbolizar los elementos presentes y pasados de una cultura.

Iberoamérica ha sido reconocida desde siempre por la fuerza creadora de su música. Ha estado marcada históricamente por la transformación constante producida por la mezcla étnica de creencias, sonidos y símbolos, y ha sido influida poderosamente por la combinación de prácticas sociales preexistentes que generan nuevas estructuras, objetos y prácticas sonoras en un constante devenir de cambio y continuidad. Su territorio no es único, y está gobernada por un proceso de mestizaje, sincretismo e hibridación que genera tensiones y distensiones pero, sobre todo, que crea identidades multiculturales que nos hablan de un pasado y un presente comunes –también de diferencias importantes– entre territorios.

En este contexto de extraordinaria diversidad, la exposición "A tres bandas. Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano (s. XVI-s. XX)", pretende ser una narración material, sonora y visual del mestizaje, sincretismo e hibridación del espacio musical hispanoamericano desde el siglo XVI hasta el presente.

El recorrido de este viaje está realizado a partir de dos ejes fundamentales: por un lado, un repaso histórico de la mezcla de razas, creencias y fusiones de elementos tradicionales y modernos ocurrida en la convergencia de las culturas africana, indígena e hispánica (o bien afroamericana, amerindia e hispano europea); y por otro, lo que resulta de este proceso en las ciudades, instrumentos y prácticas sociales de la música. Estas dos líneas permiten ofrecer una mirada visual y sonora de lo que representa la música en el espacio latinoamericano y da fe de la enorme riqueza que ha generado la convergencia interétnica.



» LA CULTURA, CLAVE EN LA TRANSFORMACIÓN DE MEDELLÍN

En los últimos años Medellín ha emprendido una serie de propuestas y proyectos sociales, urbanísticos y económicos que han marcado el principio de una transformación social, que es modelo para el país y el continente. En ese sentido, la ciudad ha buscado que la educación y la cultura sean las herramientas principales de este cambio positivo de nuestra urbe, de nuestra sociedad.

En Medellín, cultura es igual a inclusión, a oportunidad. Lo mejor de la cultura tiene que ser accesible a la mayoría. Es así como en el proyecto cultural de Medellín aparecen con gran fuerza los nuevos equipamientos culturales y el redimensionamiento de los actuales: parques bibliotecas, centros culturales, casas de la cultura, escuelas de música, teatros, museos y espacios públicos, en donde la cultura juega un papel fundamental en el ejercicio de encontrarnos para entendernos, para descubrirnos como colectivo.

Con apuestas tan fuertes como la inversión de más de 86.000 millones de pesos anuales en cultura, la participación de más de 7 millones de personas en grandes eventos de ciudad, la realización de más de 4.000 actividades culturales al año, la política de entrada libre que benefició a 1.487.104 personas en 2.009, entre otras, Medellín demuestra una vez más que es una ciudad en la que el mundo cree.

Parques Biblioteca

Los parques biblioteca de Medellín hacen parte del Programa de Urbanismo Social, el cual incluye la construcción de maravillosas edificaciones asociadas con el conocimiento y la cultura para que sean disfrutadas por los más necesitados, demostrando que la educación es una herramienta fundamental para la inclusión social.

Es así como en el año 2009 tres millones setecientas mil personas disfrutaron de estos espacios, edificados como centros culturales que fomentan el encuentro ciudadano, la construcción de colectivos, la recreación y, por supuesto, el acceso a la educación, al conocimiento, y la información.

Los nuevos parques biblioteca estarán ubicados en el barrio Guayabal, barrio Doce de Octubre, corregimiento San Antonio de Prado y en el corregimiento de San Cristóbal. De esta manera, la Administración Municipal sigue construyendo la ciudad que soñamos. Estos nuevos espacios beneficiarán a más de 520 mil personas residentes en la zona de influencia y estarán listos en el 2011.

Red de Escuelas de Música de Medellín

Es un programa de la Alcaldía de Medellín creado con el propósito de generar y fortalecer procesos de convivencia y cultura ciudadana en la ciudad, mediante la formación integral de niños, niñas y jóvenes a través de la música.



4.400 estudiantes, en 26 escuelas de música (13 de vientos y 13 de cuerdas), se vinculan con el mundo de la música mediante procesos de formación y la conformación de coros, semilleros de instrumentos, prebandas, preorquestas, bandas y orquestas, enriqueciendo los procesos culturales y artísticos de la ciudad.

El proyecto educativo de las escuelas se desarrolla en diversas áreas de formación musical y humana, lo que permite a los estudiantes ser promovidos a agrupaciones integradas como la orquesta infantil, intermedia, sinfónica juvenil, banda sinfónica juvenil, orquesta de tango, semillero de jazz y agrupaciones de cámara.

Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

El Centro de Desarrollo Cultural de Moravia es un canalizador de la diversidad cultural. Este proyecto, ubicado en el barrio con mayor densidad poblacional de Colombia, único en su tipo, brinda espacios para el desarrollo de las manifestaciones culturales de la ciudadanía como son la música, la danza, las artes plásticas, la literatura, el cine, entre otros.

Parque Explora

Es un centro interactivo para la apropiación y la divulgación de la ciencia y la tecnología, con más de 300 experiencias interactivas, un auditorio para proyecciones en 3D, un estudio de televisión, una sala infantil, espacios de experimentación para todos, una sala de exposiciones temporales y un acuario habitado por 4 mil individuos de 400 especies.

‘Explora’ es el mayor proyecto de difusión y promoción científica y tecnológica que Medellín ofrece a su población local y a los visitantes, para exaltar la creatividad y brindar la oportunidad de experimentar, de aprender divirtiéndose y de construir un conocimiento que posibilite el desarrollo, el bienestar y la dignidad. Este es un espacio donde la investigación, la educación, la divulgación de ciencia y tecnología aportan a la construcción de una sociedad incluyente.

Festival Internacional Altavoz

Desde hace 7 años, Medellín cuenta con uno de los espacios de música y convivencia más importantes de Colombia: El Festival Internacional Altavoz que cada año reúne a más de 1.000 músicos independientes y 100 mil jóvenes.

Altavoz contempla la realización de 7 Conciertos Clasificatorios en los que participan las bandas musicales de Medellín y Antioquia que se eligen por convocatoria pública; un programa de televisión que expone masivamente los logros de los músicos locales y que anualmente ofrece 10 conciertos en diferentes sectores de la ciudad; un Ciclo Académico que busca cualificar el circuito musical; un Festival Internacional de 3 días que se realiza en el mes de octubre y un Mercado Cultural que apunta a la internacionalización de las agrupaciones musicales.

La Alcaldía de Medellín propicia con Altavoz el encuentro de jóvenes que escuchan, visten y viven el rock, el metal, el punk, el ska, el hip hop, el reggae, la electrónica y las otras tendencias, asumiendo la diversidad musical, estética, política, de lenguajes y de formas de ejercer la ciudadanía, como fuentes de riqueza cultural y social.



Ministerio de Cultura de Colombia

Paula Marcela Moreno Zapata
Ministra de Cultura

María Claudia López Sorzano
Viceministra de Cultura

Enzo Rafael Ariza Ayala
Secretario General

Clarisa Ruiz Correal
Directora de Artes

Germán Franco Díez
Director de Comunicaciones

Luz Amparo Medina Gerena
Coordinadora Asuntos Internacionales y Cooperación

Catalina Hoyos Vásquez
Coordinadora Grupo de Divulgación y Prensa

Daniel Restrepo Mejía
Coordinador Sistemas de Información

Área de Música

Alejandro Mantilla
Marysabel Tolosa
Belén Asensio

Área de Asuntos Internacionales

Ana María Torres

Grupo de Divulgación y Prensa

Andrés Zambrano
Editor

Marisol Contreras
Ibón Munevar

Alejandro Ortiz
Diseño gráfico

Equipo III Congreso Iberoamericano de Cultura

Mónica Fernández de Soto
Gerente de proyecto

Iván Benavides
Director artístico y de contenidos

Asesores

Diego Mantilla
Andrés Pieschacón

Expertise Comunicación Estratégica
Doble Vía Contact Center
Tripartita Comunicaciones
Red de Promotores Culturales de Latinoamérica y el Caribe - REDLAT
Agencia de Cooperación e Inversión de Medellín y el Área Metropolitana - ACI

Alcaldía de Medellín

Alonso Salazar Jaramillo
Alcalde de Medellín

Luis Miguel Úsuga Samudio
Secretario de Cultura Ciudadana

María Rosa Machado Charry
Subsecretaria de Cultura

Berta Lucia Gutiérrez Gomez
Directora de Comunicaciones

Lina Marcela Cuartas Ospina
Jefe de Prensa

Octavio Arbeláez
Productor General

Ildelfonso Cardona Moreno
Coordinador de Comunicaciones Secretaría de Cultura

María del Rosario Jiménez
Comunicadora Secretaría de Cultura Ciudadana

Jenny Giraldo García
Editora Portal Cultural de Medellín

Secretaría General Iberoamericana

Enrique Iglesias
Secretario General Iberoamericano

Leonor Esguerra Portocarrero
Directora de la división cultural

Organización de Estados Iberoamericanos

Álvaro Marchesi
Secretario General

Fernando Vicario
Coordinador Cultural OEI - España

Ángel Martín Peccis
Director OEI - Colombia

