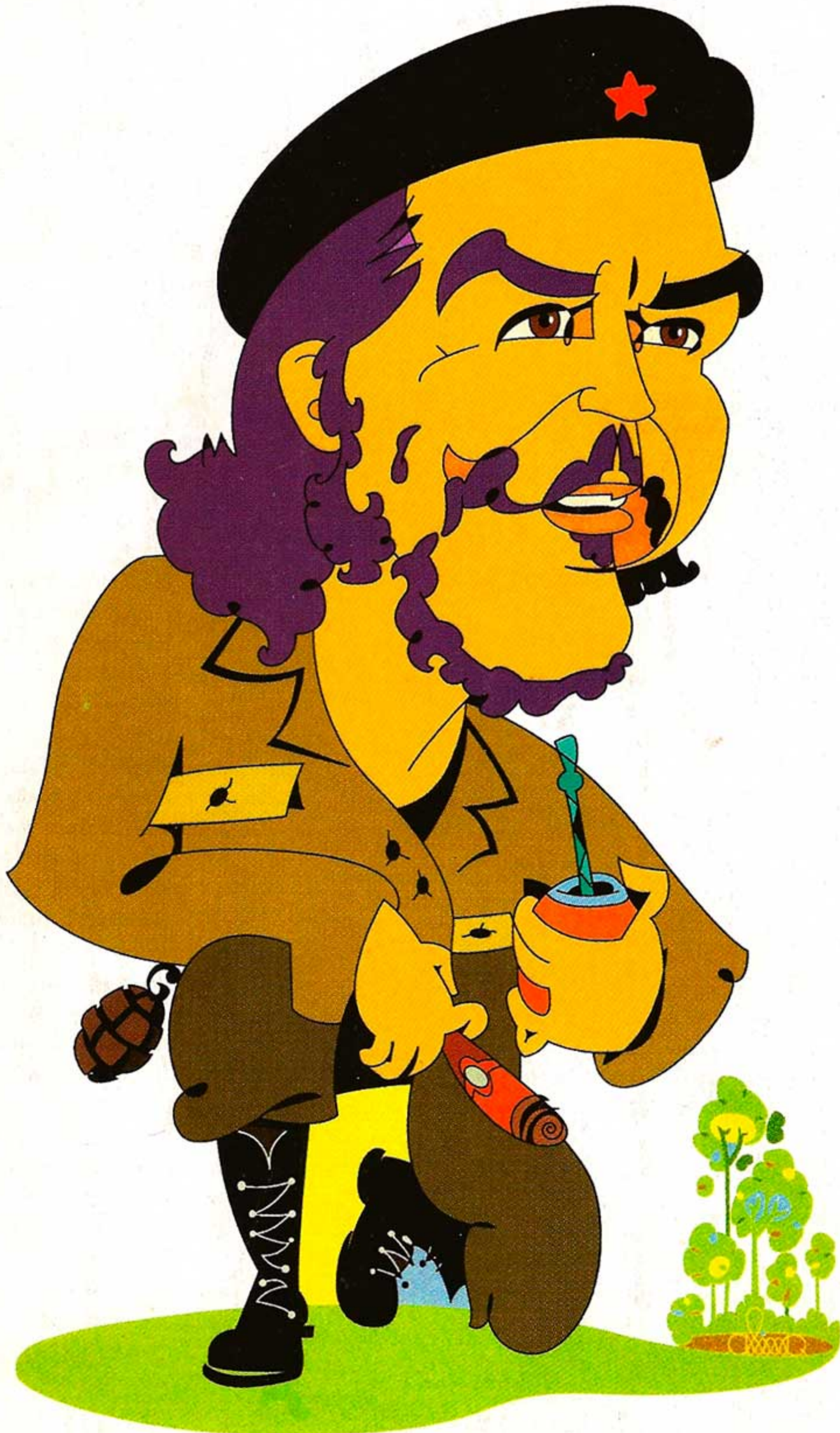


G > H



Guevara, Ernesto "Che"

Heinrich, AnnemarieFOTÓGRAFA.
ALEMANIA, 1912

ANNEMARIE HEINRICH

Una de las más interesantes fotografías de Argentina y de Latinoamérica, maestra de varias generaciones. Su sentido de la belleza y la perfección técnica la hicieron famosa internacionalmente. Tenía 14 años cuando llegó a Buenos Aires. Su padre era un violinista de la ópera de Berlín que salió de su país ante las primeras señales de lo que sería el nazismo. Hubiera querido ser actriz, pero el desconocimiento del idioma le resultó un impedimento tal que buscó una profesión que no lo requiriera. Aprendió el oficio con varios profesores, leyendo revistas alemanas y en diversos estudios de fotografía. Logró las más famosas y mejores fotos de personajes del ambiente artístico. Entre ellas figuran las fotos de Eva Perón, entre las cuales Heinrich ha destacado siempre la foto del anillo de oro y el peinado con banana, tomada en 1944, realizada especialmente para el escritorio de Perón en la Secretaría de Trabajo y que no debía ser empleada ni colocada en ningún otro sitio. Trabajó durante 40 años haciendo las tapas de la revista *Radiolandia*, donde fue la primera profesional que colocó su nombre debajo de sus obras. Se desempeñó también en *Antena*, *Mundo radial* y *El Hogar*. Fue una de las primeras mujeres en fotografiar desnudos en

Latinoamérica (entre ellos se destacan los de Niní Gambier y Tilda Thamar). A su vez, considerada la mejor fotógrafa desde la década del '40, muchos intelectuales de la época pasaron por su estudio: Neruda, Borges y Cortázar, entre ellos. Sus obras se encuentran en la mayoría de los museos importantes del mundo y por su ya histórico estudio de la calle Callao también pasaron muchas familias y ciudadanos anónimos en busca de sus retratos. Fue socia fundadora del FotoClub Buenos Aires y del Consejo Argentino de Fotografía, entre otras instituciones. Su hija, Alicia Sanguinetti, también es una excelente fotógrafa.

Heker, LilianaESCRITORA.
BS. AS., 1943

Ha dirigido dos importantes revistas literarias de los años '60 y '70: *El escarabajo de oro* y *El Ornitorrinco*. Sus obras recibieron importantes distinciones como la Mención única del Premio Casa de las Américas de La Habana en 1966 por *Los que vieron la zarza* y el Premio Municipal de Novela por *Zona de clivaje* (1987). Entre sus obras figuran los cuentos: *Acuario* (1972), *Un resplandor que se acabó en el mundo* (1977), *Los bordes de lo real* (1991), *La crueldad de la vida* (2001). Las novelas: *Un resplandor que se apagó en el mundo* (1977), *El fin de la historia* (1996) y la serie de ensayos *Las hermanas de Shakespeare* (1999).



LILIANA HEKER

Hemsey de Gainza, Violeta

PEDAGOGA MUSICAL. TUCUMÁN, 1929

Es uno de los referentes más importantes de la enseñanza musical en el país. A fines de los años '50 escribió un libro fundamental para la difusión de nuevos métodos de enseñanza musical en los diferentes niveles. Su obra *La iniciación musical del niño* ha sido bibliografía consultada por especialistas, terapeutas y maestros de diversas partes del mundo. Es miembro honorario y vitalicio de la ISME (International Society for Music Education) y fundadora y presidente del FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical). Se ha desempeñado como presidenta de la Comisión de Musicoterapia (1974-1986) y como miembro del Directorio Internacional (1986-1990) de la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME). Ha sido invitada especial en carácter de experto por el Ministerio de Cultura de Francia, el Consejo Alemán de la Música, la Universidad de Utah (EE.UU.), el Ministerio de Educación de Cuba, etc. Miembro fundador, integra la Comisión Directiva de la Sociedad Argentina de Educación Musical y la Asociación Argentina de Musicoterapia (ASAM). Algunas obras: *La iniciación musical del niño* (1964), *Método para piano. Introducción a la música* (1974-1977), *La música como proceso humano* (en colaboración, 1997), *La improvisación musical* (1980), *La nueva musicoterapia* (en colaboración, 1998), *Puentes hacia la comunicación musical* (siete libros de conversaciones con personalidades de diversas disciplinas sobre música, 1995), *Música para niños compuesta por niños* (1983).

Henríquez Ureña, PedroCRÍTICO LITERARIO.
REPÚBLICA DOMINICANA 1884-LA PLATA, BS. AS., 1946

Maestro de generaciones de intelectuales argentinos, su tarea se ha visto reflejada no solamente en sus obras sino tal vez aún más en las de sus discípulos. Se había formado en el Centro de Estudios Históricos de Madrid bajo la dirección de Ramón Menéndez Pidal. Se radicó en la Argentina en 1924 y dio clases en la Universidad de Buenos Aires y en la de La Plata. Fue