

Música y Educación en la Sociedad Guatemalteca 2006

PEDAGOGIAS MUSICALES ABIERTAS (PMA)

Violeta Hemsy de Gainza

1● HISTORIA DEL CONCEPTO DE “APERTURA” REFERIDO A LA PEDAGOGÍA MUSICAL.

→ FINALES DE LOS ‘80s EN LA UNIVERSIDAD

→ MURRAY SCHAFER LLEGA EN 1992 POR PRIMERA VEZ A BUENOS AIRES

→ UNA ANÉCDOTA ARQUETÍPICA

→ PRIMERAS CARACTERIZACIONES Y DEFINICIONES DE PMA

→ DINÁMICA GRUPAL Y “MANIFIESTO” EN EL CURSO DE MURRAY SCHAFER EN BUENOS AIRES

2● LOS '90 Y DESPUES... EL AVANCE DEL CONDUCTISMO NEOLIBERAL

- LAS REFORMAS EDUCATIVAS Y EL AUGE DEL “COGNITIVISMO”**
- LOS CURSOS DE PEDAGOGÍAS MUSICALES ABIERTAS EN BUENOS AIRES (por Cristian de Gainza)**
- HACIA LA CONSOLIDACIÓN DE UNA CONCIENCIA IDEOLÓGICA**
- ALGUNOS RASGOS CARACTERÍSTICOS DE LAS PMA**

3● PANORAMA ACTUAL DE LA EDUCACION ARTISTICA Y LA EDUCACIÓN MUSICAL

→ LA EDUCACIÓN COMO “HERRAMIENTA PARA EL CAMBIO” ¿CUÁL CAMBIO?

→ PEDAGOGIAS OFICIALES Y PEDAGOGÍAS ABIERTAS HOY: LA MÚSICA Y EL ARTE EN LA ESCUELA. LAS NUEVAS PROPUESTAS UNIVERSITARIAS.

→ CRISIS O BOOM: ARTE-ESPECTÁCULO, RATING, MASIVIDAD (CENTROS DE IRRADIACIÓN . NODOS CRITICOS)

→ EL ARTE EN LA ESCUELA. ¿FORMACIÓN O INFORMACIÓN? ¿QUÉ TIPO DE FORMACIÓN?

→ FORMAS DE ADHESIÓN Y DE RESISTENCIA AL “MODELO”

→ ANÁLISIS DE LOS OBSTÁCULOS. COMPLEJIDAD REAL Y CRECIENTE DEL SISTEMA EDUCATIVO. ¿DÓNDE Y CÓMO INTERVENIR EN PRIMERA INSTANCIA?

→ LA POSICIÓN DEL FLADEM (FORO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN MUSICAL) - EL SISTEMA DE VALORES EN LA SOCIEDAD ACTUAL- PADRES Y MAESTROS

4● ALGUNOS TEMAS PARA PENSAR Y DEBATIR

→ LA SOBRE-EXPLOTACIÓN DE UNA BUENA IDEA “ABIERTA” PODRÍA PROVOCAR EL “CIERRE” (BAJADA DE LÍNEA) Y LA PÉRDIDA DE “APERTURA” DE LA MISMA:

**PIAGET Y EL CONSTRUCTIVISMO GARDNER Y LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....
CAMPBELL Y EL HEMISFERIO DERECHO, ETC.**

→ UN CAMBIO EDUCATIVO PROFUNDO SÓLO PUEDE LLEVARSE A CABO A PARTIR DE UN CAMBIO EN EL ESPÍRITU Y LA MENTE DEL DOCENTE: QUE EL MAESTRO, A TRAVÉS DE SU FORMACIÓN, TENGA OPORTUNIDAD DE EXPERIMENTAR LA FLEXIBILIDAD Y LA “APERTURA”.

→ COMPARAR LOS PARÁMETROS DEL “PROGRESO” EN LA MEDICINA, EN LA ENSEÑANZA DE LAS LENGUAS, ETC. CON LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.

EJERCICIO PARA PENSAR Y COMUNICAR: ¿QUÉ PODRÍAMOS APRENDER LOS EDUCADORES MUSICALES DE LOS NIÑOS, DE LOS JÓVENES, DE LOS ANIMALES, DE LA NATURALEZA, DE LAS DIFERENTES RAZAS, ETC.