

Modelos pedagógicos abiertos

Los *modelos pedagógicos abiertos* parecerían concordar mejor con la época actual y las necesidades de niños y jóvenes, ya que tienden a promover vínculos flexibles e interactivos entre maestro y alumnos, padre e hijos, y también entre pares.

La apertura en lo pedagógico remite a los aspectos filosóficos de la educación pero también a las técnicas educativas. Implica la evaluación y el análisis de la situación actual para, desde allí, programar intervenciones orientadas a promover procesos de desarrollo a lo largo de los diferentes ciclos de la educación formal. A partir de una acción de carácter global y abierto sobre la realidad, en cualquier momento será posible acotar el objetivo, “cerrarlo” funcionalmente, para el logro de un objetivo concreto.

.....

Así como los modelos conductistas apuntan a la producción en serie, las pedagogías abiertas tienden a liberar el pensamiento y la expresión; implican una especie de protesta mediante una acción personalizada, contestataria de la tradición, que revaloriza lo cotidiano, tradicionalmente segregado de la escuela y relegado a los espacios del tiempo libre y la educación no formal.

Pedagogía del arte

La pedagogía del arte debería ser, por definición, una *pedagogía abierta*, puesto que “abierto” es sinónimo de creativo, libre, experimental, como contrapuesto a fijo, cerrado, controlado, técnico, burocrático, pseudo-científico.

En una *pedagogía abierta*:

- Los procesos internos del educando adquieren primacía, frente a cualquier propuesta de acopio o mera sistematización de la información.
- Sólo se cierra o acota un proceso cuando la circunstancia personal o grupal así lo requiere.
- La música y el arte como lenguaje de comunicación natural y cotidiano preceden a la música y al arte como actividad estética.
- La práctica musical creativa, la experimentación, el descubrimiento personal y grupal constituyen las condiciones naturales de la libertad para crecer y desarrollarse. La creatividad es punto de partida y meta, tanto en relación con el educando como con el maestro, con el proceso y las formas de la acción pedagógica.
- Todos los procesos educativos y de crecimiento son de carácter integral, porque suponen una pluralidad de aspectos que sólo con fines de estudio o análisis pueden tratarse de manera aislada.
- La solidez musical y humana del maestro constituye el pilar esencial de la enseñanza. Se impone un rescate de la intuición: desde su propia musicalidad, el maestro induce la musicalidad del alumno, al que modela con sensibilidad y cuidado artesanal.
- El saber no es patrimonio exclusivo del maestro y se encuentra en continua gestión; por ende, es motivo de permanente cuestionamiento.

Pedagogías musicales abiertas

Manifiesto grupal

Puerta abierta
salida
sin paredes
dialéctica
cerrada al dogma
para dar y recibir
enseñar y aprender
y autorreconocerse.

Experimental
nueva
libre y desprejuiciada
de múltiples alternativas
receptiva y expresiva
sensible y atenta
de orejas abiertas
que sabe discriminar
que reconoce, acepta e incluye las
diferencias.

Que es lenguaje y comunicación
de la persona consigo misma, con
otras personas, con el mundo que lo
rodea y con la naturaleza
con los sentidos, con los sentimientos,
con el intelecto
que promueve la evolución humana

pasado, presente, futuro: experiencia
de vida
que revisa, que cuestiona.

Y desarma estereotipos
que nos conecta con ideales
y metas no materiales: la bondad, el
amor, el afecto y el conocimiento.
Sin llaves ni candados
cuestiona
para seguir creciendo
con todo y con la intuición
(el *insight* que ilumina lo encubierto)
con el arte y la creatividad
y nos da permiso
para ser
para ser diferentes.

Para crecer, experimentar, equivocarse
y conocer el caos
y el riesgo
de jugarse
y frecuentar la anarquía
para seguir creciendo
con flexibilidad y alegría
sin candados, cerrojos ni cadenas
en el aire puro
con las puertas abiertas.

Buenos Aires, 28 de abril de 1992

Ejercicio de “libre asociación” realizado por los participantes de uno de los grupos pedagógicos conducidos por Murra Schafer en Buenos Aires, mientras esperaban el ingreso del profesor en el aula.

(Compilado y editado por Violeta H. De Gainza.)

V. H. De Gainza: “Pedagogía Musical” (p. 95)